

# LE CHEMIN VERS L'INSERTION

**Caroline  
LE FLOUR**

« Un parcours  
de résilience »

**FOCUS :**  
L'art accessible  
aux personnes  
déficiences visuelles

**ACCOMPAGNEMENT :**  
L'étape du Grand âge



## ACCOMPAGNEMENT

L'étape du grand âge.  
Aumônier en hôpital, une mission  
d'accompagnement.  
P. 3

## FOCUS

Visites de monuments historiques à l'hôpital.  
Un partenariat entre Chemin vers l'insertion  
et le Centre des Monuments Nationaux.  
P. 4

## ACCESSIBILITE

Voir par le toucher : Mikli Diffusion France  
ouvre le champ des possibles.  
P. 5

## DOSSIER

La MEB organise des séjours adaptés  
au handicap visuel.  
P.6/7

## RENCONTRE

Handicap & Emploi au salon Inclusiv' Day.  
P. 8

## RECRUTEMENT

BNP PARIBAS, une entreprise engagée  
pour l'intégration des personnes en situation  
de handicap.  
P. 9

## EMPLOI

SODEXO, cap sur l'insertion.  
AVENCOD : « Qualité, Diversité et inclusion ».  
P. 10

## ENTRETIEN

Caroline Le Flour, un parcours de résilience.  
P. 11

## ASSOCIATION

Croix-Rouge Insertion agit pour l'emploi.  
P. 13

## ART

Quand l'art rejoint la nature.  
P. 15

# ÉDITO

© J.L. Vandevivere



Dépasser ses souffrances...

La résilience est un mot très en vogue désignant le processus d'adaptation au cours duquel la personne panse ses blessures et se reconstruit.

Nous avons voulu, dans ce numéro, donner la parole à des personnes qui ont réussi à développer une force à partir de leur vécu et qui ont su redonner du sens à leur vie. C'est le cas de Caroline Le Flour, jeune femme à la joie de vivre communicative, devenue humoriste après son cancer du sein. Elle nous explique ici comment son humour l'a sauvée du pire.

Olivier Goy, chef d'entreprise, atteint d'une maladie incurable, nous livre ici ses secrets du bonheur.

Il n'est pas question ici de nier les difficultés que la maladie induit, mais plutôt d'en comprendre les mécanismes pour la surmonter et la dépasser. Si personne ne peut prédire à l'avance les chances de guérison d'un patient, on sait que des facteurs humains, des dispositions mentales, le courage et la capacité à trouver du sens, sont déterminants pour la personne.

Jean, à l'âge de 90 ans, malgré sa maladie, fait preuve d'une résistance de vie et d'une volonté vitale hors du commun. Dans cette période où la fragilité prend toute la place, il nous livre ici un autoportrait qu'il a dessiné d'un jet. Créer une œuvre d'art est toujours porteur de sens et libérateur pour la personne en souffrance psychique.

Parce que l'art fait du bien à l'esprit, il doit être accessible à tous. Mikli Diffusion France a mis en place des actions de mécénat à destination des personnes déficientes visuelles. Vous découvrirez ici des interprétations tactiles conçues par l'entreprise et destinées aux musées et lieux culturels.

Donner la vue par le toucher, s'approprier l'art par une approche multisensorielle est un grand pas.

Le toucher est un sens qui nous mène à ce qu'il y a de plus intime. La pandémie, un temps, nous l'a ôté. Pussions-nous le retrouver à présent et en profiter.

Bien à vous,

**Cécile Tardieu-Guelfucci**  
Directrice de publication

## CHEMIN VERS L'INSERTION

6, rue Paul Escudier - 75009 Paris  
Tél.: 01 44 63 96 16  
Mail : contact@chemin-insertion.com  
www.chemin-insertion.com



Directrice de publication :  
Cécile Tardieu-Guelfucci  
Rédactrice : Victoire Stuart  
Secrétaire de rédaction : Hervé Rostagnat  
Conception & réalisation : Laura Chouraki

Numéro 30 - Hors-série  
(Parution Octobre 2022)

Photo de couv. : © Laëtitia Dautre  
Editeur : sarl Tardieu communication  
ISSN 2257-7289

Dépôt légal à parution

Imprimé en France - Groupe PRENANT

Ce produit est issu de forêts gérées  
durablement et de sources contrôlées.

Publication gratuite

Ne pas jeter sur la voie publique

Toute reproduction d'articles ou photos  
sans le consentement de l'éditeur est interdite.

## LA PAROLE A CHRISTOPHE ROTH, PRÉSIDENT DE L'AGEFIPH

La résilience ? Largement vulgarisé par le neuropsychiatre Boris Cyrulnik, le terme de résilience est une notion qui permet aux personnes ayant subi un traumatisme ou un handicap, de faire ressortir des dons cachés qui peuvent se révéler efficaces. C'est alors souvent un temps de réflexion qui s'engage avec celui de la reconstruction.

Je peux d'autant mieux en parler que dans mon parcours professionnel, personnel et en tant que délégué CFE-CGC en charge de l'égalité des chances et la santé au travail, j'ai côtoyé des personnes devenues handicapées, notamment suite à un accident de la vie. J'ai découvert comment elles mobilisaient leurs compétences, leur énergie pour les utiliser autrement. Et, j'ai vite compris que leur place au sein de notre société ne devait pas changer à cause de leurs séquelles. Depuis toujours et encore plus depuis que je suis devenu Président de l'Agefiph, je défends la place de chacun au milieu de tous.

La 26<sup>ème</sup> Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées du 14 au 20 novembre aura pour thème « A quand le plein emploi pour les personnes handicapées ? Et ça j'y crois !



## — L'ÉTAPE DU GRAND ÂGE

*Jean, âgé de 90 ans, connaît la dépendance depuis une dizaine d'années. Le passage de la béquille au fauteuil roulant s'est fait en douceur, grâce aux aides à domicile qui ont su organiser des sorties quotidiennes au bord de la mer.*

Natif de Marseille, il choisit à 25 ans Saint-Jean-de-Luz comme port d'attache, amoureux de sa belle plage et de sa jolie baie. Alors qu'il était jeune retraité, il aimait enjamber son vélo, prendre le bain en hiver comme en été. Puis est venu le temps où assis sur son fauteuil, il regardait les baigneurs sur la plage. Est venu le temps où la lecture et les dessins sont devenus son seul échappatoire.

Son âme sensible lui a donné des qualités artistiques. Il me tend un dessin réalisé en quelques minutes.

Un autoportrait ? Les yeux sont tournés vers le ciel.

Dans son salon, les anges côtoient les livres. Quand je lui demande pourquoi il aime tant les anges.

Est-ce parce qu'ils permettent de rêver ? « *Oui répond-il souriant, la vie est faite pour rêver sinon ce serait trop difficile.* »

Depuis un mois, un cancer incurable est diagnostiqué. Nous n'en parlerons pas mais son corps est très fatigué et il ne sort plus.

Sa vie se limite désormais à des sorties de son lit au patio de sa maison.

Quand sa fille lui dit qu'elle va marcher pour lui, nager pour lui, il sourit. L'idée lui plaît.

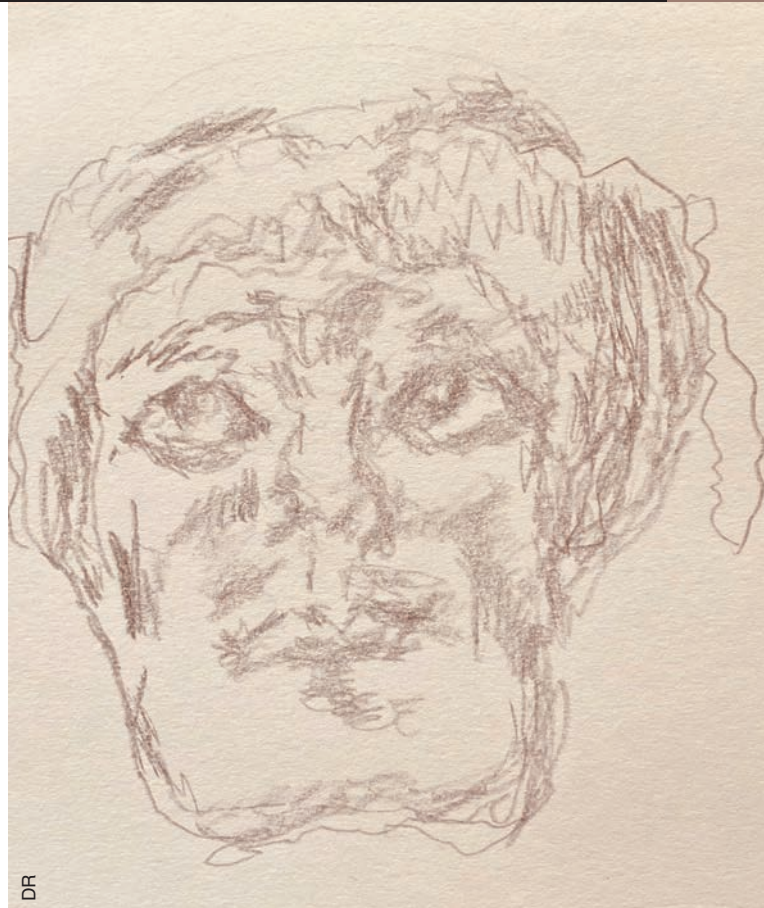
Des mots tendres s'échangent entre eux...

Le temps est venu de poser des mots sur les choses que l'on n'a pas eu le temps ou que l'on n'a pas osé se dire.

On sous-estime sûrement le besoin de la personne âgée d'entendre que sa vie a été riche, qu'elle n'a pas été vaine et qu'elle est aimée.

Jean aime lire même si sa mémoire lui fait défaut.

« *Lire m'a permis de mieux comprendre les hommes et de mieux les aimer* », me confie-t-il.



■ **Dessin au crayon réalisé par Jean à 90 ans.**

Jean continue d'ouvrir un livre, quelques pages seulement, puis le referme quand la fatigue arrive.

Accompagner la personne âgée dépendante, c'est prendre le risque de rencontrer en profondeur une âme en demande d'amour.

C'est aussi la promesse de rencontrer la personne sans artifice, en toute sincérité.

## — AUMÔNIER EN HÔPITAL : UNE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT

*Vincent Lafargue, aumônier coordinateur de l'équipe d'aumônerie de l'hôpital Riviera-Chablais et prêtre catholique en Suisse romande nous parle de la mission d'aumônier en hôpital et de sa vision de l'accompagnement.*

### **Quel est le rôle de l'aumônier à l'hôpital ?**

**Vincent LAFARGUE :** Nous apportons un soutien spirituel, l'onction aux malades ou un simple soutien psychologique. Je précise toujours que je suis prêtre même si l'équipe des aumôniers est en partie composée de laïcs. En fin de vie, les personnes font un bilan de leur existence et beaucoup éprouvent le besoin de soulager leur conscience.

### **Pour vous, qu'est-ce qu'un bon accompagnant ?**

**V.L. :** Un bon accompagnant doit d'abord prendre soin de lui parce qu'on n'accompagne bien une personne que si l'on est bien soi-même. En second lieu, le secret de l'accompagnement passe par une bonne écoute de la personne. Les aumôniers en général posent la question : « *Comment allez-vous aujourd'hui ?* », parce que souvent les personnes en souffrance sont fixées sur le passé, sur l'avenir. C'est important de ramener la personne à ce qu'elle ressent au présent. Pour les proches aidants, il faut avoir

une personne pour parler de sa souffrance. Pour certaines personnes, il est trop difficile de voir leurs proches vieillir et de les accompagner.

### **Une société qui valorise la jeunesse éternelle ne crée-t-elle pas un refus d'accepter la vieillesse ?**

**V.L. :** Oui une société qui dit qu'il n'est pas beau de vieillir, qui n'accepte pas de voir les rides sur un visage ne va pas dans le bon sens. Or je trouve qu'un visage qui a vécu porte une forme de sagesse et d'expérience. Et il y a un respect à avoir, une affection pour les personnes âgées que notre société ne donne pas. À l'inverse en Afrique, il est souvent dit « *qu'une personne âgée qui meurt c'est une bibliothèque qui brûle* ». Je trouve cette image magnifique parce qu'il y a un savoir, une sagesse qui s'en va. Il faut dire à la personne âgée qu'elle n'est pas inutile, qu'elle a encore beaucoup de choses à vivre en racontant, en transmettant.

## VISITES DE MONUMENTS HISTORIQUES À L'HÔPITAL : UN PARTENARIAT ENTRE LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX & CHEMIN VERS L'INSERTION

Le Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture, entretient et ouvre à la visite près de 100 monuments historiques, dont la Conciergerie, la Sainte-Chapelle et les tours de Notre-Dame de Paris.



### ■ Visites virtuelles à 360 ° de la Conciergerie, Paris.

Un partenariat entre le CMN et Chemin vers l'insertion a été signé en 2022 pour faciliter la découverte des monuments parisiens aux enfants hospitalisés de l'Hôpital d'Enfants Margency\*, géré par la Croix-Rouge française.

### Visites à distance de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle

« Organiser des visites à distance à l'hôpital est une première pour nous ! Cela nous permet de se rapprocher d'un public d'enfants malades qui ne peut se déplacer dans nos monuments et de toucher par la même occasion des enfants contraints de rester en chambres stériles », explique

Héloïse Jori Lazzarini, chargée des actions éducatives du CMN.

« Ces visites se feront à distance pendant les vacances scolaires, sur le thème de la Conciergerie, de la Sainte-Chapelle, autour de l'architecture, du vitrail, du bestiaire médiéval. Grâce à un outil de captation 360°, nous proposons une nouvelle approche des monuments : une découverte inédite d'espaces habituellement non accessibles comme la flèche de la Sainte-Chapelle, des zooms au plus près des vitraux permettant de découvrir des détails et la finesse des artisans de l'époque, des reconstitutions des espaces au Moyen Âge... Chaque visite est guidée par une médiatrice qui échange avec les enfants et répond à leurs questions. Les visites durent une heure car la durée d'attention devant un écran est plus réduite que pour une visite in situ. »

Apporter la culture à l'hôpital, briser l'isolement des enfants tout en les transportant dans un passé lointain propice au rêve et à l'imaginaire est l'objectif qui nous anime tous. Sans l'aide du CMN, ce projet n'aurait pas vu le jour ! Nous les en remercions chaleureusement.



### ■ Détail de la Rose de l'Apocalypse de la Sainte-Chapelle qui fut consacrée le 26 avril 1248.

\* L'Hôpital d'Enfants Margency, géré par la Croix-Rouge Française dispose de 106 lits pour l'accueil d'enfants de quelques semaines à 17 ans, issus des services de pédiatrie des hôpitaux et Centres de Lutte Contre le Cancer de l'Île de France, pour la poursuite d'un traitement avant le retour en famille.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE CHEMIN  
VERS L'INSERTION



**GUSTAVE  
ROUSSY**  
CANCER CAMPUS  
GRAND PARIS

Gustave Roussy, premier centre de lutte contre le cancer en Europe, est un établissement de santé privé participant au service public hospitalier. Pôle d'expertise global contre le cancer entièrement dédié aux patients, il réunit sur deux sites près de 3000 professionnels dont les missions sont le soin, la recherche et l'enseignement.

### Nous recrutons :

- Pour les fonctions administratives, logistiques et techniques
- Les métiers du soin et de la recherche

Dans le cadre de notre politique volontariste en faveur de l'insertion des personnes en situation de handicap, toutes les candidatures reçues sont étudiées à compétences égales.

**Vous souhaitez postuler ? [gd-recrutement@gustaveroussy.fr](mailto:gd-recrutement@gustaveroussy.fr)**

MISSION  
**HANDICAP**

## EssilorLuxottica

### VOIR PAR LE TOUCHER : MIKLI DIFFUSION FRANCE OUVRE LE CHAMP DES POSSIBLES

Avec le programme RSE « *Eyes on the Planet* », EssilorLuxottica est engagé en faveur de l'inclusion, au travers d'un pilier : « *Eyes on Inclusion* ». « *En France, nos actions portent notamment sur l'inclusion de personnes en situation de handicap dans nos organisations. Nos 15 ans d'expérience nous ont permis de construire une politique handicap forte, ancrée dans nos valeurs et permettant d'aborder naturellement le handicap* » explique Yveline Guillot, Responsable Diversité & Inclusion d'EssilorLuxottica France. C'est ainsi que Mikli Diffusion France, filiale du groupe, a conçu une solution innovante améliorant l'expérience des visiteurs malvoyants ou non-voyants dans les musées et les sites historiques.

Par son mécénat de compétences, Mikli Diffusion France propose son savoir-faire pour la réalisation d'interprétations tactiles d'œuvres d'art.

#### Rendre l'œuvre accessible par le toucher

Dans les musées, il est habituel de regarder et de ne pas toucher. Cependant, Mikli Diffusion France propose des œuvres tactiles destinées à un public en situation de handicap visuel qui bénéficie à un plus large public conquis par cette approche multi-sensorielle de l'art.

Pour Aymeric Vildieu, assistant chef de projet Mikli Diffusion France et non-voyant, « *les interprétations tactiles sont une façon de faire de l'inclusion à l'envers. On part des personnes en situation de handicap pour aller vers le grand public* ».

L'expérience du Festival des Nuits de Fourvière, sur le site antique de Lyon, en témoigne.

Les quatre supports tactiles, représentant l'amphithéâtre et les arènes en perspective, permettent une autre vision des théâtres romains, pour les spectateurs déficients visuels mais aussi pour les enfants.



Depuis plusieurs années, Aymeric Vildieu et Luc Marciano sont en charge des actions mécénat de l'entreprise.

Luc nous explique le procédé d'impression par ajout successif de plusieurs couches d'encre, laissant apparaître plusieurs niveaux de relief. « *Notre souci est de rendre l'œuvre tactile lisible par le toucher* ».

■ **Interprétation tactile au musée du Quai Branly.**



■ **Aymeric VILDIEU, devant une interprétation tactile à Fourvière.**

Le teint, le regard, la lumière ne peuvent être retranscrits. Si l'on veut montrer un visage de façon réaliste, pour qu'il soit compréhensible par une personne non-voyante, il faut redessiner le portrait pour créer les volumes, l'interpréter tout en restant fidèle à l'œuvre originale. C'est pour cela que nous appelons interprétation tactile et non une reproduction. Pour les paysages, on fait ressortir les différents plans pour permettre à la personne de comprendre la structure du paysage, la forme des arbres, la position des personnages ». Pour Aymeric Vildieu, l'important est de travailler en amont avec les musées et de réfléchir sur la sélection et la pertinence du choix des œuvres. « *Les œuvres trop abstraites ne seraient pas sélectionnées car elles sont difficilement compréhensibles au toucher. Enfin, nous demandons aux musées de bien mettre en avant la visibilité des interprétations tactiles pour les visiteurs* ».

#### Mécénat au musée Carnavalet

Sept œuvres en relief ont été données au musée et sont présentées dans le cadre d'ateliers tactiles. « *Les retours sont très positifs ; ce qui est apprécié c'est l'accompagnement personnalisé. Et le fait de toucher rend l'œuvre plus personnelle* », explique Maxime Boulegroun-Ruyssen, chargée du développement des publics et de l'accessibilité.

« *L'interprétation tactile réalisée à partir de la peinture du quai de Conti est pédagogique. En touchant une ligne, les visiteurs peuvent voir la succession des ponts ce qui permet à une personne aveugle de naissances de découvrir la notion de perspective.* »

#### Mécénat au musée du Quai Branly

Mikli Diffusion France et le musée du quai Branly se sont associés pour permettre aux visiteurs déficients visuels de découvrir la richesse du musée grâce à des interprétations tactiles réalisées par impression 3D. Le long de la Rivière, long couloir de cuir traversant le plateau des collections, le visiteur découvre cinq « tables tactiles », présentant des objets et peintures en relief avec un commentaire en gros caractère et braille et des explications audio via un casque. « *On sent très bien le relief, la matière est chaude et agréable au toucher et j'ai beaucoup apprécié l'œuvre de la statuette en or* », explique Bruno Douchet, aveugle, en visite pour la première fois au musée.

Donner à voir une peinture, un monument, à une personne aveugle ou malvoyante est un grand pas de franchi ! Cette action de mécénat proposée par Mikli Diffusion France s'inscrit dans la durée au bénéfice de tous.

alain mikli  
paris

## LA MEB ORGANISE DES SÉJOURS ADAPTÉS AU HANDICAP VISUEL

*Chaque été, l'association MEB SUISSE accueille un groupe de personnes aveugles et malvoyantes venant de France. Le séjour s'est déroulé en juillet dernier à Leysin, dans les Alpes vaudoises. Leysin est réputée pour son air pur et reposant et accueillait au début du siècle dernier des personnes tuberculeuses dans ses 80 sanatoriums. Aujourd'hui, elle s'est transformée en village de vacances l'été et en station de ski l'hiver.*



■ **Christine CLOUX** est équipée d'une tablette pour lire en braille.

On croit de prime abord que la privation de la vue induit chez la personne déficiente visuelle une absence de couleurs, de formes... Et pourtant, en côtoyant les personnes pendant le camp, je découvre qu'elles ont un accès au monde par des sens qu'elles développent. Christine Cloux, membre de la MEB Suisse, aime dire qu'elle voit des couleurs, des formes. Nous lui donnons ici la parole qu'elle manie avec talent, tant son goût des mots est présent et tant sa culture de la littérature française est étendue.

D'ailleurs j'aime la lumière de la bougie que j'allume chez moi. Je sens l'odeur dans la pièce, la chaleur qu'elle dégage. L'atmosphère est différente.

### Comment percevez-vous les formes, les couleurs ?

**C.C.:** Les maquettes aident à comprendre les volumes mais c'est à une petite échelle bien sûr sinon on extrapole. Les couleurs je les imagine à ma façon. Le vert par exemple je le vois comme quelque chose de tendre, le rose, c'est floconneux et plus chaud que la neige. Le noir, je l'ai connu lorsque j'étais enfant quand je voyais encore la lumière. Aujourd'hui, je n'ai pas l'impression d'être dans le noir. Quand j'ai les yeux ouverts j'ai l'impression qu'il fait jour et pour me souvenir de la nuit je dois les fermer fort.

### Quel souvenir gardez-vous de ce séjour ?

**C.C.:** Je garde le souvenir de la belle marche, de la flânerie au sentier des sens, avec Irène qui parlait botanique, de la rivière à écouter au travers des sortes de cornets acoustiques métalliques au bord du chemin, des intenses moments de louange du matin avec les messages des orateurs, en particulier ceux de Vincent Lafargue et Gérald Berney. Les moments de partage avec Solange. Les rires et les larmes aussi, pendant le spectacle de Gilles Geiser lundi soir. La balade à la découverte des oiseaux le vendredi matin, qu'on écoute grâce au micro parabolique de Gérald.

### A quel âge est venue la cécité ?

**Christine CLOUX :** Je suis née à 26 semaines, j'étais un bébé prématuré et c'est l'oxygène qui a détruit ma rétine dans la couveuse.

### Percevez-vous encore la lumière ?

**C.C.:** Plus aujourd'hui mais je me souviens l'avoir vue enfant alors qu'il me restait un infime bout de rétine. C'était beau...



## DES ACCOMPAGNATEURS BÉNÉVOLES EN SOUTIEN

« Le but de la MEB est de briser la solitude des personnes déficientes visuelles. Aider chacun à trouver sa place, être utile dans la société, c'est ce qui est beau dans l'association. Le fait de se retrouver en groupe pendant plusieurs jours crée du lien », explique Philippe MEAU, membre de MEB France. Entre promenades le long des lacs, ateliers olfactifs, visite au musée de l'orgue, spectacle le soir, le programme est varié et l'ambiance chaleureuse. Entre les participants qui se retrouvent tous les ans, il se crée des relations fraternelles qui se solidifient avec les années.

Christophe et Nicole viennent depuis plusieurs années au camp.

« C'est un ressourcement spirituel qui nous apporte beaucoup de bien-être », explique Christophe, malvoyant souhaitant rester autonome dans ses déplacements, sans accompagnateur. Nicole, quant à elle, retrouve comme l'an passé Nelly, son accompagnatrice.

Bénévole depuis quatre ans avec son mari au camp, Nelly nous explique l'enrichissement que lui procurent ces séjours « Au début, j'avais des questionnements mais dès le premier contact j'ai été frappée de constater que leur langage est similaire au nôtre, la personne malvoyante utilise le verbe « voir » comme nous. J'ai découvert des personnes heureuses, sociables, indépendantes qui travaillent et qui font du sport. Cela fait deux ans que je suis l'accompagnatrice de Nicole, une personne joyeuse avec qui je m'entends très bien. Être bénévole nous enrichit et remet notre égoïsme en place. »



■ Lac de montagne, près de Leysin.

Contact : [mebraille.ch](http://mebraille.ch)

### **Comment vivez-vous le regard que l'on a sur le handicap visuel ?**

**C.C.:** Ça ne me dérange pas d'être différente des autres car on est tous différents. Par contre, ce qui me gêne, c'est quand j'entends le terme non-voyant. C'est le « non » qui est une façon de m'exclure, de dire que je ne suis pas dans la norme. Je préfère le mot « aveugle » qui dépeint une réalité sans discriminer.

### **Comment s'est passée votre orientation professionnelle ?**

**C.C.:** J'ai toujours eu des facilités en communication. C'est pour ça que j'ai choisi les études de lettres. J'aime les mots, c'est ma façon de construire le monde. J'ai travaillé d'ailleurs au début comme traductrice en français/allemand. Un jour on m'a proposé le poste à la MEB, association dans laquelle j'étais adhérente. Alain Décoppet que j'ai remplacé était un peu mon guide spirituel depuis l'enfance. Je suis en charge à l'association de la section livres et revues en braille mais j'assure aussi un soutien spirituel auprès des adhérents. Parfois il faut savoir écouter pour aider la personne.

### **Rendre accessible la lecture est un moyen de lutter contre la solitude ?**

**C.C.:** Oui la mission de la MEB depuis toujours est de procurer des livres aux personnes aveugles et de leur permettre de se nourrir intellectuellement mais aussi spirituellement en proposant

la bible en braille. Ce n'est pas facile de se procurer des ouvrages en braille. Ils sont très volumineux par rapport à un livre imprimé. C'est pourquoi les personnes au camp profitent de notre bibliothèque accessible sur place pour lire. On produit aussi des ouvrages en version mp3 plus facile d'accès et destinés à un public plus large.

### **Et vous-même lisez-vous beaucoup ?**

**C.C.:** Oui environ 5/6 livres par semaine. Je lis très vite grâce à un appareil qui me permet de lire en braille directement sur une tablette.

### **Vous avez subi une opération des prothèses des yeux en verre. Est-ce courant ?**

**C.C.:** La plupart des aveugles n'ont pas de prothèses. Moi j'avais des fortes migraines alors on m'a proposé de m'opérer. J'ai compris les avantages que ça pouvait apporter. D'abord, c'est plus esthétique car elles sont fabriquées à partir de la forme et de la couleur de vos propres yeux. Et puis les migraines ont disparu... J'ai écrit un article à l'époque expliquant l'intérêt de ce type de prothèses. Mais j'ai eu des critiques. Cela ne se disait pas, c'était tabou ! mais ça ne m'a pas empêché d'écrire. J'aurais aimé à l'époque lire un article sur le sujet quand j'ai dû décider de me faire opérer.

## QUAND L'ART FAIT DU BIEN

**Anne-Laure Jolimay en 2019, à l'âge de 50 ans, devient malvoyante, suite à une dégénérescence de la rétine. Elle sera contrainte de quitter son travail, un poste d'enseignante de travaux manuels en école primaire qu'elle occupait depuis trente ans.**

« Cet arrêt a été une chance » dit-elle a posteriori.. « Au début bien sûr, il y avait de la révolte. Je ne voulais plus dessiner, plus peindre, plus aller au musée car je ne voyais pas les couleurs. Je me protégeais... Il est difficile de parler de ma vision qui est floue. J'aperçois les contours d'un visage mais pas la couleur des yeux, pas les détails.

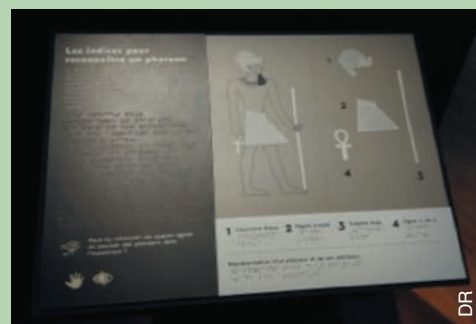
Quand j'ai arrêté de travailler, je me suis mise à peindre pour moi pour la première fois de ma vie. L'arrêt a été une chance finalement. Mes amis m'ont fait revenir au musée et j'ai pu retrouver cette vie intérieure qui me nourrit. Je vis de façon plus intense même si c'est plus fatigant. Je participe à un atelier de peinture et j'ai commencé un atelier de bois pour personnes malvoyantes. Le chemin est là pour moi... L'art nous ouvre au monde et me rend heureuse.. » nous dit-elle, confiante avec le sourire.

Aujourd'hui, Anne-Laure a retrouvé un poste à temps partiel à la Fédération Suisse des Aveugles et Malvoyants dans un poste administratif. Un équilibre idéal entre une activité professionnelle et artistique riche et épanouissante.

■ **Œuvre d'Anne-Laure Jolimay, composée d'incrustations de coquilles d'œufs d'huîtres, de nacre, de sable, d'encres.**



## PARCOURS TACTILE AU MUCEM



Le Mucem a conçu un parcours tactile à destination des visiteurs en situation de handicap visuel, dans son exposition temporaire « Pharaons Superstars ».

Le Mucem, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, dans sa nouvelle exposition, questionne la postérité, si chère à l'Homme, en rappelant qu'elle est versatile et qu'elle n'a pas toujours à voir avec le mérite historique.

Pourquoi les rois et reines de l'Égypte ancienne Khéops, Néfertiti, Toutânkhamon, Ramsès et Cléopâtre sont-ils devenus des icônes tandis que d'autres, qui ont connu leur heure de gloire dans l'Antiquité, sont presque tombés dans l'oubli ? Qui se souvient aujourd'hui de Tétj, de Sésostris ou de Nectanébo ?

Le Mucem a conçu un parcours à destination des visiteurs en situation de handicap visuel.

Un parcours tactile de 6 stations avec une partie tactile modélisée en 3D ou 2D, un texte en gros caractères et en braille.

➔ **EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 17 OCTOBRE 2022.**  
Infos : [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

## HANDICAP & EMPLOI AU SALON INCLUSIV'DAY

*Le 3 juin dernier à Paris la Défense se tenait le salon Inclusiv'Day, le rendez-vous des entreprises inclusives et du secteur protégé et adapté. Une journée ponctuée par des conférences, des témoignages donnant lieu à des échanges et des rencontres fructueuses.*

### VIVRE AVEC LA MALADIE : UN TÉMOIGNAGE D'OLIVIER GOY

*« Plus mon corps décline,  
plus je monte en spiritualité »*

Nous avons rencontré Olivier GOY, au salon Inclusiv'Day lors d'une conférence. Son témoignage sur sa maladie est riche d'enseignement car il nous renvoie sur la brièveté de la vie et la nécessité de s'engager sur des actions qui aient du sens.

### TÉMOIGNER POUR SENSIBILISER

Olivier Goy est un entrepreneur qui a fondé October, une fintech européenne spécialisée dans le prêt aux PME, une entreprise aujourd'hui prospère.

Pourtant pendant sa présentation, son ton délibérément positif tourné vers l'action détonne avec ce qu'il nous annonce. « Je suis atteint de la maladie de Charcot, une maladie qui vous paralyse le corps. Souvent l'image qui est utilisée c'est que vous êtes emmuré dans votre corps. L'espérance de vie est de trois ans, cela fait quasiment deux ans que je suis diagnostiqué. Quand un diagnostic comme ça vous tombe dessus c'est un choc ; on ne va pas se mentir. Quand on me l'annonce, je pleure comme un enfant. Je sanglote tellement que je ne suis pas capable d'appeler mon associé, mon meilleur ami et ma femme pour leur parler tellement les émotions remontent. La grande chance de cette maladie, je vois cela comme ça, c'est qu'elle vous laisse votre cerveau totalement intact, c'est-à-dire que je suis totalement lucide et pour moi c'est la plus grande des victoires. Réfléchir, être dans l'action, aimer est pour moi une bénédiction », nous dit-il.

Qu'à cela ne tienne, Olivier Goy a pris la décision d'annoncer son état de santé avec son entourage professionnel en préparant un podcast qui a été écouté plus de 100 000 fois. Une annonce qui lui a valu des milliers de messages de personnes qui souffrent.

« J'étais surpris de recevoir tant de réponses de proches dans mon entourage professionnel et même de personnes dont je ne soupçonnais pas qu'elles vivaient elles-mêmes des problèmes de santé. »

Depuis cette annonce, il annonce avoir changé et compris ce que voulait dire vivre au présent. « Je ne cherche pas à me projeter en avant, ça ne m'intéresse pas de savoir comment je serai dans trois mois ».

Une philosophie qui lui apporte une paix intérieure, qui lui permet d'impliquer ses enfants dans ce qui lui arrive, le point important étant de tout leur transmettre. « Mais cette philosophie je ne l'ai pas toujours eue bien évidemment, je me rappelle, adolescent, avoir aimé "Le cercle des poètes disparus". Carpe diem, c'est l'histoire du moment présent mais je n'avais pas compris l'histoire, je n'avais pas compris le message. Pour moi, vivre le moment présent, c'était un truc d'agenda, ce que je veux dire par là, c'est le genre de belle phrase qu'on met dans les agendas, dans des posters, dans des



■ Olivier GOY

*pulls*». Dans ce chemin de la maladie, Olivier Goy nous parle aussi de cette transformation intérieure qui s'opère en silence, dans le secret du corps et de l'esprit.

« Tout le paradoxe de la maladie, c'est que plus mon corps décline, plus je monte en spiritualité », conclut-il, conscient de célébrer au travers de son témoignage la philosophie du "carpe diem".

Il faudra attendre 2023 pour retrouver sa vie dans un film documentaire :

« INVINCIBLE ETE ».



## UNE VISIBILITÉ POUR LE SECTEUR PROTÉGÉ

*Les Ateliers de la Boucle de la Seine, gérés par l'APEI de la Boucle de la Seine, association gestionnaire de 29 établissements et services accueillant sur le Nord des Hauts-de-Seine des personnes en situation de handicap mental, participaient à cette édition.*

« Notre présence est une première. L'enjeu est avant tout commercial, c'est un investissement nécessaire pour démarcher de nouveaux clients », déclare Olivier LEGAY, le directeur de l'ESAT les Voies du Bois, l'un des établissements des Ateliers de la Boucle de la Seine. Il rappelle qu'il n'est pas aisé de convaincre les entreprises qui émettent toujours des craintes à faire travailler des travailleurs du milieu protégé et qu'il y a encore du chemin à faire pour que ce soit plus fluide.

Dans les nouveautés de rentrée, l'ESAT les Voies du Bois met en place une nouvelle activité de traduction (FALC) qui permet de rendre l'information facile à lire et à comprendre. Traduire un document complexe en facile à lire n'est pas chose aisée car cela exige la collaboration d'un moniteur/rédacteur et de personnes en situation de handicap. Ceux-ci valident le texte afin de le rendre intelligible à tous.

## BNP PARIBAS, UNE ENTREPRISE ENGAGÉE POUR L'INTÉGRATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

*Fidèle à ses engagements depuis de nombreuses années et doté d'une politique handicap volontariste, BNP Paribas poursuit ses actions d'intégration et de recrutement en faveur des personnes en situation de handicap. Entretien avec Carole COLLIGNON, chargée de Mission RH et Recrutement à la Mission Handicap de BNP Paribas S.A.*



■ Carole Collignon

**Quels moyens mettez-vous en œuvre pour que BNP Paribas soit plus que jamais une entreprise handi-accueillante ?**

**Carole COLLIGNON :** La Mission Handicap s'attache, depuis plus de douze ans, à recruter davantage de personnes en situation de handicap, sensibiliser et former les collaborateurs et managers, maintenir dans l'emploi les personnes concernées et accroître le recours au secteur du travail protégé et adapté. Tout au long de leur carrière, les collaborateurs en situation de handicap peuvent bénéficier de l'accompagnement d'une équipe

pluridisciplinaire : la Mission Handicap, les assistantes sociales et les médecins du travail...

**De quelle façon sensibilisez-vous les collaborateurs au sein de l'entreprise ?**

**C.C. :** Tout au long de l'année et en collaboration avec nos Correspondants Handicap, la Mission Handicap organise de nombreuses actions de sensibilisation : des conférences, des ateliers de mises en situation, des formations... car certains stéréotypes sur le handicap persistent encore. Par exemple, les ateliers de mises en situation sur les troubles DYS, permettent aux participants de réaliser que la dyslexie ou la dysorthographe sont

reconnues comme une situation de handicap pouvant conduire à une reconnaissance et une demande d'aménagement du poste de travail.

**En matière de recrutement, quels sont vos besoins ?**

**C.C. :** Notre quatrième accord Handicap qui couvre la période 2020/2022, fixe un objectif de 165 recrutements (en CDI, CDD ou en Alternance) sur les trois ans. Nous cherchons surtout des profils commerciaux avec un bac+2/3, pour des postes de Conseillers Bancaires en agence ou en ligne. Ce n'est pas évident, quand on sait que seulement 25 % des personnes en situation de handicap ont un niveau d'études supérieur ou égal au bac.

**C'est la raison pour laquelle vous proposez des formations en alternance ?**

**C.C. :** Oui l'alternance constitue, on le sait, un levier majeur d'intégration dans l'entreprise. Cette formation permet aussi de monter en compétence, d'apprendre un métier et de construire son projet professionnel.

**Et pour les demandeurs d'emploi, quel est le dispositif ?**

**C.C. :** La Mission Handicap de BNP Paribas accompagne chaque année des demandeurs d'emploi en situation de handicap et sans limite d'âge dans leur reconversion professionnelle. Ainsi, nous proposons des contrats d'alternance en BTS ou en Licence Banque en tant que Conseiller Bancaire en agence partout en France.

**Envie de rejoindre une banque engagée : Postulez !**

→ Envoyez votre CV et lettre de motivation à :

[missionhandicap@bnpparibas.com](mailto:missionhandicap@bnpparibas.com)

Offres d'emploi sur : [www.group.bnpparibas/emploi-carriere](http://www.group.bnpparibas/emploi-carriere)

**BNP Paribas recrute  
des candidats en  
situation de handicap  
pour des postes de  
Conseillers Bancaires**

**Chez nous, ce sont vos compétences qui font la différence.**  
Envie de rejoindre une banque engagée ?  
Envoyez votre CV à [missionhandicap@bnpparibas.com](mailto:missionhandicap@bnpparibas.com)



**BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

## sodexo : CAP SUR L'INSERTION

*Le groupe Sodexo est le leader mondial des services dans la restauration, l'accueil, la propreté, l'entretien, la maintenance technique des installations et les services. Thierry DAVI, responsable régional Sodexo Santé Médico-Social, filiale de SODEXO, témoigne de son parcours et de l'inclusion au sein des établissements de santé dont il a la responsabilité.*



■ **Thierry DAVI**

### **Quel a été votre parcours chez SODEXO ?**

**Thierry DAVI :** J'ai fait la majeure partie de ma carrière chez SODEXO. J'ai débuté comme chef de cuisine en clinique puis

j'ai été responsable de site, directeur Hospitalité, en charge des services non médicaux et, depuis 14 ans, je suis responsable régional. Mon parcours est classique. J'ai pu bénéficier de formations internes qui m'ont permis d'évoluer dans l'entreprise. C'est la force d'être dans un grand groupe.

### ***You have obtained a recognition of disabled worker during your professional life. How did it pass your maintenance in post ?***

**T.D. :** J'avais une hernie discale qui m'empêchait de marcher et j'ai dû être opéré en urgence. Grâce à Marianne Magnant de la Mission Handicap et au médecin du

travail on a pu aménager mon poste. Il a fallu changer mon véhicule de fonction qui était trop bas et aménager mon bureau (fauteuil adapté, bureau réglable en hauteur). Je reste persuadé qu'il y a une solution à tout problème ! Dans le passé, nous avons trouvé pour une personne qui travaillait à la plonge et qui ne pouvait se baisser, un chariot adapté lui permettant ainsi de conserver son emploi !

### ***Have you always had this positive view of disability ?***

**T.D. :** Oui toujours, sûrement parce que ma mère et ma nièce sont handicapées. Cela change les choses d'y être confronté directement ; on est naturellement bienveillant.

On s'est rendu compte que les personnes qui travaillent avec des personnes handicapées ont une perception du handicap plus positive. C'est pourquoi nous développons des stages pour des travailleurs handicapés dans nos établissements.

### ***How many disabled people have you recruited ?***

**T.D. :** Nous avons 3 personnes handicapées

qui travaillent chez nous sur 35. Et 40 qui sont détachées au sein de nos structures. On a développé un programme de formation avec l'Ecole Lenôtre. Quatre personnes handicapées mentales préparent ainsi un CAP de cuisine avec l'objectif d'être recrutées par la suite. En partenariat avec l'un de nos clients, le restaurant « Les Tables de La Fontaine », en banlieue toulousaine accueille des travailleurs en situation de handicap mental qui exercent les métiers de serveurs, plongeurs et autres.

### ***What are the jobs to be done ?***

**T.D. :** Nous cherchons pour nos établissements des cuisiniers (CAP de cuisine avec 5 ans d'expérience) mais les postes proposés sont variés. Dans le milieu médico-social, il est important de rappeler que l'on peut être confronté à des situations humaines difficiles. Des journées d'immersion sont utiles pour que les candidats se rendent compte si le métier leur convient. Nous cherchons avant tout à recruter des personnes qui aiment leur métier !

**Contact :** [mission.handicap.fr@sodexo.com](mailto:mission.handicap.fr@sodexo.com)

## **« Qualité, Diversité et Inclusion » sont les valeurs qui constituent l'ADN de votre organisation ?**

### ***You have difficulties in sourcing IT competences to feed your digital projects ?***

AVENCOD est une Entreprise Adaptée de services du numérique qui œuvre, depuis plus de six ans, à l'inclusion de personnes en situation de handicap, dont une majorité est issue de la neurodiversité.

La qualité de nos livrables a déjà convaincu plusieurs entreprises internationales privées et certaines organisations publiques et nous permet, à ce jour, de vous proposer des prestations de Tests (fonctionnels et automatisés), de Développements informatiques (Front – Back – Mobile), d'Audit d'accessibilité (RGAA) et de taguage de vos bases de données Deep learning.

➔ ***You do not miss the advantages that diversity brings !***

➔ ***Put forward the values of your company by participating in the inclusion of collaborators, of collaborators in situation of handicap in the jobs of tomorrow.***

Nous vous proposons d'échanger avec vous afin de vous permettre d'évaluer au mieux la cohérence entre vos besoins et notre démarche.

**VENEZ NOUS DÉCOUVRIR PAR LE BIAIS DE NOTRE SITE : [WWW.AVENCOD.FR](http://WWW.AVENCOD.FR)**  
**OU PRENEZ DIRECTEMENT CONTACT : [INFO@AVENCOD.FR](mailto:INFO@AVENCOD.FR)**



## CAROLINE LE FLOUR : UN PARCOURS DE RÉSILIENCE

« Dès que j'ai commencé à faire des choses parce que ça me procurait du plaisir, ma vie a changé. »

**CAROLINE LE FLOUR A CHOISI L'HUMOUR POUR PARLER DE SON CANCER, UNE FAÇON DE LE METTRE À DISTANCE ET DE L'APPRIVOISER AVEC DOUCEUR.**



© Laëtitia Dautre

■ Caroline LE FLOUR

Dans la pièce qu'elle a écrite « La chauve sourit », et qu'elle jouait au théâtre de Dix Heures à Paris en juin dernier, la comédienne revient sur son parcours qu'elle décrit comme un récit de résilience.

« Tout ce qui est écrit dans ma pièce est vécu », annonce-t-elle d'emblée comme pour dire qu'elle y a mis courageusement toutes ses émotions, tout son ressenti...

« Quand j'annonce à une amie que je suis malade et qu'elle me répond : Oh non pas toi, tu étais trop sympa, ça sort comme une bombe, ça semble incroyable », s'exclame-t-elle. Le public rit aux éclats et parfois reste médusé.

« Avec tous ces crânes rasés, on dirait une secte. Je dois aller chez le coiffeur, je suis au bout de ma vie et j'ai pris trois kilos. », lui assène une amie alors que Caroline est devenue chauve et pèse à peine 40 kilos ! Des personnages trop humains qui nous bousculent dans notre idée qu'en pareille circonstance on devrait être bienveillants. L'énergie de Caroline est communicative. Pas une fois on ne verse une larme car il y a trop d'énergie, trop de volonté de vivre.

### DE LA MALADIE À LA DÉLIVRANCE

La vie de Caroline s'apparente à une suite d'épreuves ultimes. Après un burn-out à 28 ans, elle déclenche un cancer à 32 ans. A l'annonce du cancer, elle se pose naturellement la question : pourquoi moi ?

Alors pour remonter la pente, elle s'adonne à la méditation qui lui fait du bien. Mais c'est le rire qui est sa planche de salut.

« Il fallait que je me ressource un maximum et rire me rechargeait en énergie. J'ai alors écrit ce que je vivais, d'abord pour moi et puis pour ma famille... j'ai couché sur le papier des anecdotes que je trouvais drôles... Mon texte est devenu un livre : « Le complexe du trampoline » aux Editions Flammarion à mi-chemin entre un récit de vie et un développement existentiel thérapeutique ».

### DE L'ÉCRITURE À L'ACCOUCHEMENT DE SOI

En rémission de son cancer, au moment où elle veut revenir sur son projet de maternité, on lui apprend à 36 ans son infertilité. Une annonce qui la précipitera dans une dépression. C'est une connaissance, Valérie Roumanoff avec qui elle faisait du théâtre

en amateur qui lui propose alors de tenter avec elle des séances d'hypnothérapie. Une aubaine ..

« Au bout de trois séances, je comprends qu'il faut remettre le plaisir au centre de ma vie et mon plaisir c'est d'écrire... », dit-elle.

Valérie Roumanoff la met en lien avec Mathieu Vervisch avec qui elle commence des sessions d'écriture qui lui font du bien. Le travail de remaniement de ses écrits prendra neuf mois, ensuite tout va très vite. « Dès que j'ai commencé à faire les choses parce que ça me procurait du plaisir, ma vie est devenue positive » dit-elle.

L'organisateur du congrès international du cancer de Toulouse qui a lu sa pièce lui demande de la jouer. Ce qu'elle fera sur scène le 3 février 2018. Puis elle invitera des personnes l'ayant soutenue à venir à la Manufacture des Abbesses la voir jouer pendant deux soirs. C'est un succès... Un éditeur Flammarion s'intéresse à son histoire et lui propose d'éditer un livre. L'agence de communication Talentéo décide de la prendre dans son équipe de talents et la fait jouer en entreprise.

Aujourd'hui, le talent de Caroline est reconnu. Elle aménage son temps, la moitié du temps dans l'entreprise EDF, où elle est salariée, et consacre l'autre partie de son temps à des activités d'écriture, d'humoriste, de thérapeute et de conférencière, un équilibre dont elle a besoin.

### VERS LA RÉSILIENCE

Caroline admet qu'elle a vu chez beaucoup de femmes de la colère après l'annonce du cancer, mais également après la maladie, dont elles parlent peu. Il n'y a pour elle de personnes ni fortes ni faibles face à la maladie, l'évènement est vécu de manière singulière et relative en fonction de chaque personne, de son vécu, de sa personnalité. « Ce qui est important, c'est de savoir tirer une leçon de ce qu'on a vécu, d'en faire quelque chose et de le transmettre. » dit-elle, passionnée par la résilience, le thème de son prochain livre, Résiliencez-vous aux Editions Trédaniel. Elle se forme, devient psycho-somatothérapeute, une thérapie englobant les émotions, le corps et l'esprit. A travers toutes ses activités, et en proposant des ateliers individuels et en groupes, elle répond à son besoin de transmission, aider les autres, « ma nouvelle mission de vie » conclut-elle.

[https://www.instagram.com/caroline\\_le\\_flour](https://www.instagram.com/caroline_le_flour)

# AUX COMMANDES ET À L'ÉCOUTE



HAVAS PARIS - RATP RCS Paris B 775 663 438

## REJOIGNEZ NOS ÉQUIPES DE CONDUITE DE BUS

Et si c'était vous ? Vous aimez conduire, mais vous aimez surtout conduire les gens à bon port et en toute sécurité ? Profil expérimenté ou débutant, rejoignez nos équipes de conduite. Retrouvez nos offres sur [ratp.fr/Nousrejoindre](https://ratp.fr/Nousrejoindre)

*à demain*



GRUPE  
**RATP**



@RATPrecrute



RATPgroup

## CROIX- ROUGE INSERTION AGIT POUR L'EMPLOI

*Croix-Rouge insertion est une initiative de la Croix-Rouge française qui met l'emploi au cœur de sa lutte contre la précarité. Avec pour objectif d'accompagner les personnes vulnérables vers l'autonomie, la Croix-Rouge française inscrit l'insertion sociale et professionnelle comme l'un des axes prioritaires de sa stratégie. Chloé Simeha, directrice de Croix-Rouge insertion nous en parle.*

### Quel est le public que vous accompagnez ?

**Chloé Simeha :** Il s'agit de demandeurs d'emploi de longue durée, dont plus de 60% bénéficiaires du RSA. Ce qui représente actuellement 1069 personnes dans nos 13 structures en France. Nous permettons aux personnes les plus éloignées de l'emploi de faciliter leur insertion sociale et professionnelle par le biais de contrats de travail spécifiques proposés par nos structures d'insertion. En proposant un contrat à durée déterminée d'insertion (CDDI) au sein de l'association, le salarié en transition peut reprendre contact avec le monde de l'entreprise, définir avec son conseiller en insertion professionnelle ses objectifs et obtenir les formations et périodes de mise en situation professionnelle lui permettant de pouvoir les atteindre. Les métiers sont variés (la logistique, l'entretien des espaces verts, le recyclage, l'alimentation, le maraîchage, les activités de relations avec les usagers comme l'accueil touristique, la médiation, ou encore la gestion d'un centre d'appel).



DR

■ Chloé SIMEHA

### Quels sont les différents dispositifs d'insertion que vous proposez ?

**C.S. :** Nous proposons en fonction du public des ateliers chantiers d'insertion ou des entreprises d'insertion, deux modèles à la fois différents et complémentaires. Pour les personnes les plus éloignées de l'emploi, les chantiers d'insertion permettent au candidat, sans aucun prérequis de compétences ou de qualification autre que la motivation, de retrouver confiance et de construire son projet professionnel. Ils sont de ce fait davantage subventionnés par l'Etat. C'est différent de l'entreprise d'insertion qui a un niveau de subvention faible, qui doit être rentable et qui se rapproche du milieu ordinaire. Dans ce cas, les compétences du candidat sont exigées dès l'entrée. Dans les deux cas, l'objectif est celui d'un retour à l'emploi durable, en milieu ordinaire, après maximum 24 mois de parcours d'insertion.

### Y a-t-il, selon vous, un lien entre le handicap psychique et les problématiques d'insertion ?

**C.S. :** On constate en effet qu'il y a de plus en plus de personnes handicapées psychiques dans les demandeurs d'emploi de longue durée qui ne sont pas forcément identifiés comme tels et que nous accompagnons pour l'obtention de la reconnaissance. L'intérêt de nos dispositifs est de redonner aux demandeurs d'emploi un lien social, de leur permettre de rencontrer des personnes ayant le même vécu et qui se comprennent.

### Depuis la guerre en Ukraine, vous êtes confrontés aux problématiques d'emploi pour les réfugiés que vous accueillez en France ?

**C.S. :** Plus de 2 500 personnes ayant fui l'Ukraine en France sont accompagnées par la Croix-Rouge française pour leurs différents besoins (hébergement d'urgence, accueil et orientation, aide alimentaire, aide vestimentaire...). Les réfugiés ukrainiens ont un statut spécifique qui leur permet de travailler de suite dans un pays d'accueil de l'Union Européenne et nous avons été peu sollicités pour l'insertion par l'emploi de ces personnes. L'incertitude liée à la durée du conflit joue, et le fait de trouver un logement, scolariser les enfants, l'apprentissage du français ont été prioritaires avant de chercher un travail. Grâce à nos structures d'insertion, nous avons pu équiper les appartements de kits d'installation et fournir des aides alimentaires pour contribuer à cette chaîne de solidarité.



**croix-rouge insertion**  
FONDÉ PAR LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE +



© Lucas PROUVOST MAUZE

■ Charlie TOUTTAIN, Guide médiateur au château de Lunéville.

20 salariés en parcours d'insertion travaillent au sein de la structure ADLIS de Croix-Rouge insertion, au château de Lunéville. Charlie Touttain a été salarié en insertion au sein de Croix-Rouge insertion jusqu'en juin dernier. « En tant que guide médiateur en insertion, j'ai acquis des compétences dans le patrimoine, notamment sur l'histoire de la région et du château. » déclarait-il. Depuis juin dernier, il a été recruté en CDD en tant que guide médiateur pour le Conseil départemental au château de Lunéville.

Croix-Rouge écoute - Tél : 0800 858 858

Une ligne anonyme et gratuite pour un soutien psychologique.



**REVENU JEUNES ACTIFS :  
JUSQU'À 4000€ POUR VOTRE FORMATION**  
***La Région Île-de-France vous ouvre  
les portes des secteurs qui recrutent***

**Des formations gratuites et rémunérées  
pour les Franciliens de 18 à 25 ans.**

Formez-vous et décrochez un emploi dans l'un des secteurs d'avenir de votre région,  
comme ceux de l'industrie, du BTP ou de l'hôtellerie-restauration.

Trouvez votre formation et pré-inscrivez-vous sur [formpro.oriane.info](http://formpro.oriane.info)



## QUAND L'ART REJOINT LA NATURE

*Du 1<sup>er</sup> au 4 septembre dernier, Focus Art Fair, salon d'art contemporain, ouvrait ses portes au Carrousel du Louvre, à Paris. Nous y avons rencontré l'artiste peintre Jean-Charles Fabiani, entouré de ses tableaux lumineux et emblématiques de paysages corses, sa patrie natale.*

Ce qui marque de prime abord lorsque le regard se pose sur ses tableaux, c'est ce bleu vibrant de ces ciels qui éblouit le regard. Tout y est harmonie, contraste, équilibre...

Rencontrer Jean-Charles Fabiani, c'est découvrir une personnalité forte, teintée d'enthousiasme, de questionnements aussi qui le poussent inexorablement à créer.

Jean-Charles Fabiani vit depuis toujours en Corse, dans les hauteurs de Corte où il travaille dans son atelier-galerie de Mazzola, village de montagne ; lieu où les paysages fortifient

l'imaginaire et élèvent l'âme. Dans ces hauteurs proches du ciel on imaginerait bien un monastère-atelier, pour artistes en quête d'absolu.



■ Jean-Charles Fabiani au salon Focus Art Fair Paris.



■ « Fenêtre sur le printemps » de Jean-Charles Fabiani.

Cet adepte du beau s'est aussi initié à l'écriture iconographique suivant la tradition de l'école russe de Novgorod du XV<sup>ème</sup> siècle. Une expérience éminemment spirituelle...

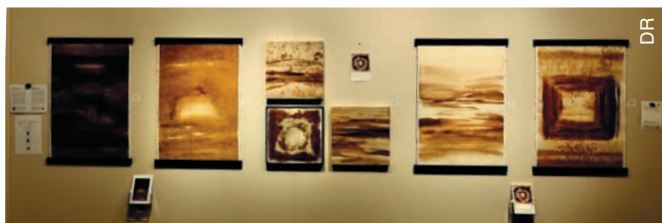
Comme tout artiste, Jean-Charles Fabiani cherche, mûrit ses œuvres, les fait évoluer et donne à voir... A chacun de sentir et de comprendre...

Autodidacte, il se qualifie volontiers de néo-impressionniste teinté de fauve. Passionné de peinture, il concentre son travail sur les couleurs primaires, « les couleurs de la passion » et nous confie à présent vouloir travailler des couleurs plus puissantes. Ses tableaux sont une invitation à la beauté, à la contemplation de la nature, une philosophie en soi tenant lieu de sagesse pour l'Homme.

➔ Contact : [www.jean-charles-fabiani.com](http://www.jean-charles-fabiani.com)

## OTTCHIL, LE CADEAU DE LA NATURE

*Au salon Focus Art Fair, l'artiste coréenne JICHEON Kim Eunkyung nous explique son travail très original et nous présente cette matière naturelle et méconnue en Occident qu'est l'Ottchil, une laque coréenne utilisée dans la production d'objets d'art et peintures. Elle est aussi réputée en Corée pour ses vertus médicinales.*



■ Œuvres de JICHEON Kim Eunkyung, Focus Art Fair, Paris.

Diplômée en pharmacie, l'artiste s'est passionnée à 50 ans pour la culture de l'Ottchil et en a fait une source d'exploration et de recherche à la fois sur ses propriétés intrinsèques mais aussi sur le plan artistique. En 2008, elle rédige son mémoire sur « Une étude de l'Ottchil Jitae : analyse des propriétés physiques » lui permettant ainsi de comprendre le secret de fabrication de l'Ottchil des temps jadis. Elle est la première artiste en Corée à avoir obtenu un doctorat dans le domaine de l'Ottchil et a réussi l'exploit de trouver l'origine de l'art de l'Ottchil coréen remontant à 3-4 ans avant J.C.

### La peinture à l'Ottchil

Dès le premier coup d'œil, la peinture à l'Ottchil interpelle. La technique est raffinée. Il s'agit d'un procédé ancestral qui consiste à superposer plusieurs couches de laque en les polissant à chaque application. Cela permet d'obtenir une couleur lumineuse et intense qui s'approfondit avec le temps. Les œuvres de JICHEON Kim Eunkyung, exposées au salon, sont aussi délicates qu'originales. Sa plus grande réussite artistique est d'avoir fait revivre la technique du jitae ottchilgi, un papier fabriqué à partir du hanji (papier coréen) qui a perduré pendant 1000 ans. Elle est aujourd'hui capable de fabriquer un jitae ottchilgi léger avec de nombreuses couches de laque.

JICHEON Kim Eunkyung a ouvert une exposition permanente ainsi qu'un centre où l'on peut faire l'expérience de la vaisselle d'Ottchil et de l'Ottchil peint sur du papier. C'est une première en Corée du Sud. Elle anime également un séminaire dans son centre de recherches le Jicheon Ottchil Art Center à Sangju, en Corée du Sud, dans lequel elle expose sa thèse afin d'étendre les champs théorique et académique de la laque coréenne.

➔ Contact : [www.jicheonottchil.com](http://www.jicheonottchil.com)

# LE PROGRÈS C'EST NOUS

Martin Büchner, apprenti boulanger,  
Hadda Guerchouche, coach professionnelle,  
éducatrice sportive, préparateur mental  
et championne paralympique,  
François-Yves Guichet, opérateur logistique.



Et si le progrès, c'était de trouver les solutions  
pour que le monde du travail soit ouvert à tous ?  
Ensemble, continuons à faire progresser les entreprises  
et la société grâce à l'emploi des personnes handicapées.  
C'est l'engagement que prennent chaque jour les milliers  
d'entreprises #activateurdeprogrès. [activateurdeprogres.fr](https://activateurdeprogres.fr)

#**activateur**  
**de progrès**

EMPLOI & HANDICAP