

# LE CHEMIN VERS L'INSERTION

L'ACTUALITÉ DU HANDICAP  
ET DE L'EMPLOI

JANV / MARS 2018

LA PASSION DE L'ART  
AU SERVICE DES ENFANTS MALADES

INSERTION : ARA HÔTEL,  
UNE ENTREPRISE ADAPTÉE



## EXPOSITION

La passion de l'art au service des enfants malades.  
P.3

## CULTURE

Michel-Edouard Leclerc : « L'Art, c'est ce qui reste ».  
P.4

## FOCUS

L'autre combat de Simone Veil.  
P.5

L' Ara Hôtel, une entreprise adaptée qui fait figure de pionnier.  
p.5

## ÉVÈNEMENT

Salon Handicap, Emploi & Achats Responsables : un rendez-vous à ne pas manquer.  
P.6

## RECRUTEMENT

SNCF RESEAU recrute des aiguilleur(e)s du rail, un métier ouvert à tous.  
P.9

## INSERTION

Insertion en entreprise : Uxello Risques Spéciaux.  
P.10

- Dispositif de formation Hantrain.
- Pôle emploi lance ADEDA.
- Le CIDJ lance une application mobile Emploi.  
P.10

## DOSSIER

Camille Claudel : à la recherche de l'Amour.  
P.12

La revanche contre l'oubli.  
P.13

## ZOOM

Un hôtel accessible aux personnes à mobilité réduite à 2473 m d'altitude.  
P.14

- Les Jeux olympiques et paralympiques 2024.
- La Passion Van Gogh : un film de peinture animé.  
P.14

# ÉDITO



Ce nouveau numéro est dédié à la créativité. Créativité des enfants de l'hôpital de la Croix-Rouge française à Margency que nous avons rencontrés lors d'une exposition éphémère au musée Rodin. Leur création, inspirée des œuvres de l'artiste, en dit long sur l'importance de l'Art dans le chemin vers la guérison. Par l'évasion qu'elle suscite et le bien-être qu'elle procure, la création artistique participe à la reconstruction psychologique de l'enfant. La force de Rodin est de nous montrer une autre forme de beauté du corps, parfois sans tête, sans mains. Les enfants l'ont compris. Tout en s'inspirant du sculpteur, ils ont su apporter dans leur création une grande inventivité et sensibilité. De Rodin à Camille Claudel...

Dans ce numéro, Camille Claudel y est présente à double titre, à travers son immense talent bien-sûr, mais aussi la femme blessée, incomprise et en manque d'amour, qui finira sa vie en hôpital psychiatrique. Trente ans d'enfermement, jusqu'à sa mort. A Nogent-sur-Seine, le musée Camille Claudel lui apporte désormais une reconnaissance. On y trouve des œuvres profondes qui parlent de l'Amour, de la passion, de ses tourments aussi. Et de ses souffrances qu'elle a su sublimer avec génie. De façon générale, trouver sa place, s'insérer, est déterminant pour l'autonomie et le bien-être de la personne handicapée. C'est tout le travail que poursuivent les entreprises qui sont présentes dans ce numéro. Il faut espérer qu'un jour, l'embauche de personnes en situation de handicap sera considérée par tous comme un choix, une volonté délibérée, et non plus comme une contrainte légale. Pourtant, les choses avancent. Xavier Kergall, directeur général du Salon Handicap, Emploi et Achats Responsables, nous présente les objectifs de la prochaine édition, le 28 mai prochain. L'occasion de faciliter le lien entre les entreprises et le secteur protégé et adapté.

Comment clore ce journal sans un hommage à Simone Veil qui nous a quitté en 2017. Elle était jeune ministre de la santé lorsqu'elle porta la première loi sur le handicap en 1975. Un texte fondateur des politiques du handicap.

Je vous souhaite une excellente année 2018.

Cécile Tardieu-Guelfucci  
Directrice de publication et de rédaction

## LA PAROLE À : JEAN-JACQUES ELEDJAM, PROFESSEUR, PRÉSIDENT DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

L'exposition éphémère, au Musée Rodin, des œuvres des enfants soignés à l'hôpital de la Croix-Rouge française à Margency est le fruit d'un partenariat entre l'Hôpital d'Enfants de Margency, le Musée Rodin et l'artiste-plasticienne Caroline Desnoëttes.

Cette exposition fut l'aboutissement d'un parcours d'éveil culturel pour ces enfants atteints de maladies graves et de très longue durée, âgés de 5 à 17 ans. Pendant un an, Caroline Desnoëttes leur a fait découvrir l'œuvre de Rodin. Ils ont apprivoisé les reproductions en résine de sept de ses sculptures, prêtées par le Musée. Lors d'ateliers de pratique artistique, ils ont alors façonné leurs propres œuvres à l'aide de résine et de matériel médical. Au travers de leur création, ils ont exprimé leur souffrance, leur vie ponctuée de soins, leurs espoirs également. Les œuvres réalisées et les noms qui leur sont donnés nous touchent intensément, ce sont des artistes accomplis.

Notre regard porté sur eux change et au travers de leur réalisation, nous comprenons leur vie et leurs envies. L'art et la pratique culturelle sont les meilleurs médiateurs pour révéler les talents des personnes. Quels que soient leur différence, leur handicap, leur situation fragile. La Croix-Rouge française est profondément convaincue que les pratiques artistiques sont des leviers indispensables pour faire accepter la différence à la société, qu'elles sont des moteurs de plus de citoyenneté. Nous développons ces pratiques dans nos actions auprès des publics en situation de fragilité. Nous espérons que la force des œuvres des enfants soignés à l'hôpital de la Croix-Rouge française, à Margency, encouragera les Musées à ouvrir plus facilement leurs portes.



## LE CHEMIN VERS L'INSERTION

6, rue Paul Escudier - 75009 Paris  
tél. : 01 44 63 96 16  
mail : contact@chemin-insertion.com  
www.chemin-insertion.com



Directrice de publication et de rédaction :  
Cécile Tardieu-Guelfucci  
Rédactrice : Victoire Stuart  
Secrétaire de rédaction : Bernard Joo  
Conception & réalisation : Thierry Chovanec  
Webmaster : Cyril Anne

Chemin N°19  
Janvier / Mars 2018

Photo de couv :  
© Musée Rodin - photo Fabrice Gaboriau  
éditeur : sarl Tardieu communication  
ISSN 2257-7289

Dépot légal à parution

Imprimeur : ESTIMPRIM - Montbeliard

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

Publication gratuite  
Ne pas jeter sur la voie publique

Toute reproduction d'articles ou photos sans le consentement de l'éditeur est interdite.

## LA PASSION DE L'ART AU SERVICE DES ENFANTS MALADES

*Inviter les enfants au musée Rodin et faire entrer Rodin à l'hôpital des enfants de Margency HEM\* : un projet original qui s'est concrétisé dans le cadre du programme « culture à l'hôpital ».*

### JOUR DE FÊTE

Dimanche 10 décembre 2017. C'est le grand jour pour les enfants de l'hôpital de Margency. Deux véhicules de la Croix-Rouge viennent de franchir les portes du musée Rodin situé dans le VII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Les enfants retrouvent un lieu qu'ils connaissent déjà. Un mois avant, leurs œuvres étaient exposées au côté de celles de Rodin durant une journée.

Cette fois, ils viennent les redécouvrir exposées à l'occasion de la semaine de l'accessibilité, dans la galerie des marbres. Une galerie donnant sur le jardin ensoleillé en cette matinée hivernale. En transparence, sur les vitres de la galerie, se reflètent les silhouettes des enfants. Un jeu d'ombres et de lumières comme le reflet de leur œuvre, oscillant entre la vie et la maladie, venue inopinément.

« Dans le cadre du centenaire de la disparition du sculpteur, nous avons souhaité travailler sur l'idée de transmission de son œuvre auprès des jeunes générations », précise Éva Bouillo, référente handicap du musée Rodin. L'artiste plasticienne Caroline Desnoëttes a contribué de façon active à ce que ce projet se fasse. Elle anime les ateliers artistiques depuis avril dernier. Inspirées des œuvres de Rodin, ou construites à l'aide de plastiline et de matériaux médicaux (seringues, boîtes de médicament, cathéters, etc.) les créations sont réalisées par les enfants dans une grande liberté.

Beaucoup de ces œuvres mettent en scène la pathologie. Carla, âgée de dix ans, appelle son œuvre la « fistule dialyse ». En la regardant, on comprend qu'elle est dialysée. « Alors qu'elle a beaucoup de mal à se concentrer à cause de sa pathologie, elle a passé deux heures sans s'arrêter pour faire sa réalisation. Ce qui a beaucoup étonné les médecins », explique Caroline Desnoëttes.

Quant à Shanice, âgée de 12 ans, en couverture de ce numéro, elle a appelé son travail « La main du cœur », en hommage à « La cathédrale », célèbre sculpture de Rodin. « Deux mains ensemble, c'est beau », explique-t-elle. « Au début j'étais choquée quand on m'a parlé du projet au musée. On a eu de la chance et Caroline nous a apporté sa passion de l'art et du bonheur », confie-t-elle.

### LES CORPS FRAGMENTÉS

Rodin louait la beauté des corps tout en puissance. On les découvre fragmentés à la manière des antiques, comme avec « L'homme qui marche »



Le musée Rodin.

sans tête ni mains, mais qui avance avec énergie et fougue. « Les plus belles œuvres de Michel Ange sont celles qui sont inachevées », dit le sculpteur dans le nouveau film « Rodin » de Jacques Doillon sorti en 2017. « J'ai voulu confronter les enfants aux corps fragmentés et assemblés. Ils se retrouvent dans ces œuvres en écho avec leurs parcours de santé », explique Caroline Desnoëttes.

### RENCONTRE FAMILIALE

Ce dimanche était aussi l'occasion pour les parents de venir avec leur enfant partager un moment de fierté. Ceux de la petite Aurore étaient présents. Anne, sa mère, nous raconte l'annonce du cancer de leur fille en décembre dernier. Deux mois de chimiothérapie, une greffe de moelle osseuse et puis l'hospitalisation à Margency durant plus de trois mois.

Puis la nouvelle qu'ils attendaient tous, le retour de leur fille dans leur maison. Cette mère nous raconte ce parcours difficile et le soulagement qui se lit aujourd'hui dans ses yeux. Et une gratitude infinie pour l'hôpital, pour l'équipe dévouée et pour l'artiste plasticienne.

### DES BIENFAITS DE L'ART

Pour Brigitte Dessutter, la directrice du service socio-éducatif de l'hôpital, « la pratique artistique permet une certaine mise à distance de la maladie. Elle est un « réservoir » émotionnel de mise en forme et en couleur de la maladie, de ses ressentis (joie et peine), peut-être aussi, de ses souffrances ».

Le 17 novembre dernier, les œuvres avaient été

exposées au musée Rodin avec la participation de deux ministres: la ministre de la Santé, Agnès Buzyn, et la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, ainsi que celle du président de la Croix-Rouge, Jean-Jacques Eledjam. « L'exposition a tellement plu à Madame Nyssen, qu'elle souhaite la montrer dans son ministère », annonce Caroline Desnoëttes enthousiaste.

Une reconnaissance institutionnelle qui vient appuyer une conviction, celle de considérer que la maladie n'est pas qu'une affaire de corps, mais aussi d'esprit. La santé constitue bien ce subtil alliage des deux.



Carla et Shanice, le 10 décembre 2017 au musée Rodin.

\*HEM : Établissement pédiatrique de Soins de Suite et de Réadaptation de la Croix-Rouge française.

## MICHEL-EDOUARD LECLERC : « L'ART, C'EST CE QUI RESTE »

Le fonds culturel Hélène et Edouard Leclerc (FHEL) présente à Landerneau, dans le Finistère, une exposition revigorante baptisée « Libres figurations années 80 »<sup>1</sup>, une ode à la liberté de créer.

Président du FHEL et passionné d'art populaire, Michel-Edouard Leclerc nous parle d'un art, souvent provoquant et anti-conventionnel qui ne laisse pas indifférent. Installé dans un ancien couvent des Capucins de Landerneau, le FHEL présente plus de 200 œuvres, réalisées entre 1979 et 1986.

### Quelle est la mission du FHEL ?

**Michel-Edouard LECLERC :** Nous sommes des privés, mais nous jouons un rôle de mission de service public parce qu'il n'y a pas de grande scène localement capable de présenter des grandes monographies d'importance. Et capable de faire venir des mécènes autour d'une exposition majeure. Nous avons, dans la région, des belles institutions comme le musée des Beaux-Arts à Quimper et le FRAC<sup>2</sup> à Rennes. Il y a d'autres lieux, mais c'est très fragmenté.

### Que pensez-vous de l'offre muséale en France concernant cet art populaire ?

**M.-E.L. :** Je trouve qu'aujourd'hui, la politique nationale est bridée par manque de budget. Il y a très peu d'acquisitions en dehors des FRACS. Grâce au travail qui a été fait par la fondation Dubuffet, l'art brut trouve aujourd'hui ses collectionneurs et ses soutiens privés. Les FRACS ont une sélection très branchée, mais tout ce qui concerne les arts populaires, les artistes de la revue HEY<sup>3</sup>, la bande dessinée ou les jeunes vidéastes ne trouvent pas beaucoup de lieu d'expression. Il y a quelques festivals, mais si on regarde les musées qui ont été modernisés sur le plan technique, il n'y a pas assez de propositions. Or il y a un désir de culture très populaire.

### Comment avez-vous construit l'image du FHEL ?

**M.-E. L. :** On a établi d'abord le nom et le lieu. La fidélisation s'est faite ensuite sur une exigence de qualité. Ensuite, il restait à établir une légitimité artistique en présentant des grands noms comme Giacometti, Dubuffet ou de grands noms de l'art du XXe siècle...

A chaque fois, nous confions les expositions à un grand commissaire qui apporte ses connaissances, son expertise et sa direction artistique. Maintenant que l'on a cette attractivité, cette légitimité, on va pouvoir ouvrir notre scène aux artistes dont le cœur de l'œuvre s'est exprimé dans les années 80. Ce courant que l'on a appelé « figurations libres ».

### Quelle était la démarche de ces artistes ?

**M.-E. L. :** Nous avons exposé des peintres qui refusaient d'être entraînés vers une espèce d'intellectualisme qui était l'art conceptuel de l'époque.



Michel-Edouard Leclerc devant la peinture de Rainer Fetting / FHEL.

Ou l'art minimaliste, etc. En même temps, ils sont d'une génération qui a pu prendre ses distances avec le figuratif. Ils s'en sont libéré.

### Pour vous, quelle est la définition de l'art ?

**M.-E. L. :** Je répèterai quelqu'un : « l'art c'est ce qui reste ».

### Entretenez-vous des liens avec les artistes ?

**M.-E. L. :** Oui, bien sûr. Je suis ami avec des artistes comme Fromanger (Chagall, je n'ai pas pu !) ... Mais oui, il y a une continuité après l'exposition. Il y a beaucoup d'artistes que j'aime, Françoise Petrovitch par exemple, Damien Desroubaix, Djamel Tatah. Il y en a tellement...

(1) Exposition « Figuration libres », du 10 décembre au 2 avril, ouvert tous les jours. Accessible aux personnes handicapées.

(2) FRAC : Fonds Régional d'Art Contemporain.

(3) HEY ! modern art & pop culture.



L'artiste russe Serguei Bougaiev, dit « Afrika », fait partie des « Nouveaux Artistes » en Russie. Sa peinture, « la fille au chat », est exposée au FHEL jusqu'au 2 avril. On peut la retrouver au Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou. « À l'époque où j'ai créé cette toile, je ressentais de la

« Afrika devant sa toile "La fille au chat au FHEL." »

liberté. On vit dans une société de contraintes et quand quelque chose est possible et accessible, on se sent libre », se souvient l'artiste. Afrika participe régulièrement à des performances en hôpitaux psychiatriques en Russie. « La folie, c'est la possibilité d'ouvrir beaucoup de portes », dit-il.

## L'AUTRE COMBAT DE SIMONE VEIL

*Anticipant l'évolution de la société, Simone Veil a su, au travers de son action politique, transformer les mentalités et aider à repenser profondément les inégalités au sein même du pouvoir. Son action s'est concrétisée par la première loi handicap de 1975.*

Simone Veil est une jeune ministre de la santé sous la présidence de Giscard d'Estaing lorsqu'elle porte la première loi Handicap de 1975. Ce texte fondateur des politiques du handicap passe d'une politique inefficace d'assistantat à une politique d'intégration.

« Je crois toujours que cela sert à quelque chose de se battre. Et quoi qu'on dise, l'humanité, aujourd'hui, est plus supportable qu'hier. Les regrets que j'ai, c'est de ne pas m'être battue assez sur tel ou tel sujet », disait-elle.

Pourtant la loi 1975 a été un pas décisif vers l'autonomie des personnes. Pour Bruno Gaurier, chargé de mission à l'Association des Paralysés de France (APF), cette loi représente « un progrès de dignité, car elle a permis de sortir les grands handicapés des hospices ». Le second progrès c'est que cette loi nomme et organise l'obligation nationale de solidarité.

C'est le début de la reconnaissance du handicap et l'attribution des prestations confiées aux Cotorep et aux CDES (commissions départementales de l'éducation spéciale). L'allocation aux parents d'enfants handicapés, l'instauration d'un revenu minimum pour les travailleurs handicapés et l'allocation adulte handicapé (AAH) sont lancées.

De cette loi découle la création des premiers CAT (Centres d'Aide par le Travail), appelés ESAT depuis la loi de 2005 où la nouveauté est que les personnes handicapées peuvent avoir une activité de travail sur le régime non du code du travail mais de la protection sociale, l'objectif à terme étant de rejoindre un emploi ou une activité rémunérée.

« Cette loi a aussi permis aux personnes qui ne pouvaient travailler en raison de leur handicap de percevoir une rémunération », ajoute Bruno Gaurier, avant de conclure : « La chance a été de choisir Madame Veil pour porter cette loi.



Simone Veil.

© Martial Lorcet, INA - Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

*C'était une femme, lorsque nous la croisons, qui nous marquait dans son humanité ».*

Madame Veil nous a quittés en juin dernier, c'est l'occasion, dans ces pages, de lui rendre hommage. Et au nom de toutes les personnes handicapées de lui dire merci.

## L'ARA HÔTEL, UNE ENTREPRISE ADAPTÉE QUI FAIT FIGURE DE PIONNIER

*L'Ara hôtel n'est pas un hôtel comme les autres. Au cœur du Finistère, il est une vitrine des métiers de l'entreprise adaptée.*

L'établissement est proche de la ville historique et charmante du Lanerneau où il fait bon flâner le long du fleuve Elorn. Dans le hall de l'hôtel, quelques brochures sur le secteur protégé sont bien en vue. « Il y a toujours un manque de connaissance auprès du grand public qui ne sait toujours pas ce qu'est une entreprise adaptée. C'est souvent par hasard que les clients



Mark prépare les petits-déjeuners à l'Ara Hôtel.

découvrent chez nous le handicap invisible », constate Solène Lagathu, la responsable de l'hôtel.

L'entreprise promeut la diversité des métiers du secteur protégé et adapté. Le vin, la bière et le thé sont produits par des Esat (Etablissements et services d'aide par le travail), de même que les confitures servis au petit-déjeuner ou les savons dans les chambres. La blanchisserie et les espaces verts sont sous-traités aussi à des entreprises adaptées.

Sur le volet environnemental, l'hôtel se veut aussi irréprochable. Il a fait le choix des produits bio ou locaux pour la restauration, du tri des déchets et de l'énergie verte.

Pour Solène Lagathu, l'objectif est de faire changer le regard sur les personnes handicapées. Un défi depuis sa création en 2016.

### UNE DIVERSITÉ DE MÉTIERS

Avec ses dix salariés (80 % ont une RQTH, reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé), l'entreprise accueille régulièrement des stagiaires RQTH qui veulent découvrir les métiers de l'hôtellerie. « Dans nos stages, on accueille des personnes éloignées de

l'emploi et rapidement on voit ce qui convient à chacun : réceptionnistes, équipiers, accueil des clients, ménage... », explique Solène Lagathu qui privilégie l'écoute. C'est justement lors d'un de ces stages, que Mark a découvert l'Ara Hôtel. « Etant de nationalité néerlandaise, ma maîtrise des langues est très utile dans l'hôtellerie », explique-t-il.

Les handicaps sont très variés. « On ne donne pas de cadence aux personnes pour faire les chambres. Tous les jours, le travail est contrôlé car, avec ses trois étoiles, l'hôtel doit être irréprochable. Je suis vigilante aussi sur la fatigue ressentie par les salariés et n'hésite pas à les changer de poste si besoin », précise-t-elle. A terme, son souhait est de développer les compétences des personnes au bar. La SCIC Esscoat, qui exploite l'hôtel, va intégrer un centre de formation pour les métiers de l'hôtellerie, ainsi qu'un second hôtel à Rennes. Des projets qui permettent de développer l'emploi dans un secteur dynamique et pérenne.

L'Ara Hôtel a obtenu en 2017 le label tourisme et handicap pour les quatre familles.  
Infos : [www.arahotel.fr](http://www.arahotel.fr)

## SALON HANDICAP, EMPLOI & ACHATS RESPONSABLES : UN RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

La III<sup>ème</sup> édition du salon Handicap, Emploi & Achats Responsables réunira le 28 mai\* des donneurs d'ordres de grandes et petites entreprises et une centaine d'ESAT et d'EA. Xavier Kergall, directeur général du pôle Salon du Groupe Les Echos, évoque l'ambition d'un salon qui s'inscrit dans une démarche de responsabilité sociale & de business.



Xavier Kergall.

### **Pouvez-vous rappeler la genèse du salon ?**

- **Xavier Kergall** : Le groupe LVMH est à l'origine de la création de ce salon. Tout est parti d'une réunion interne, organisée en 2012 par le groupe, qui présentait une vingtaine d'EA et d'ESAT à 200 acheteurs du groupe pour les sensibiliser aux achats responsables... D'autres groupes ont alors demandé à LVMH d'organiser un salon avec une centaine d'ESAT et d'EA pour y envoyer leurs propres acheteurs. C'est comme cela que l'histoire a commencé.

### **Le salon répondait à un manque de visibilité du secteur protégé et adapté ?**

- **X. K.** : Oui, il fallait montrer

aux acheteurs des entreprises ce que les ESAT et EA faisaient en leur donnant une place physique. Cela a très bien fonctionné. Les acheteurs sont venus et ont passé commande. Il faut savoir que le salon a généré pour les ESAT et EA plusieurs millions d'euros de commandes sur les deux précédentes éditions.

### **Quelle est l'orientation pour cette année 2018 ?**

- **X. K.** : Cette année, nous souhaitons faire plus de place à des sujets comme la sensibilisation auprès des collaborateurs en entreprise, à l'emploi direct en entreprise et au maintien dans l'emploi. Nous faisons venir les managers, les DRH pour les sensibiliser. Nous allons aussi ouvrir notre communication aux entreprises de taille intermédiaire (ETI), aux PME et PMI pour attirer leur attention sur l'emploi direct et indirect.

### **Que dites-vous aux entreprises pour les faire venir au salon ?**

- **X. K.** : Il faut leur montrer que l'on peut aborder le handicap par l'aspect social/RSE et l'aspect business. Le handicap est une opportunité sociale, de performance, de business, C'est très important. Il faut lever les freins, les tabous. Les DRH doivent s'emparer du sujet du handicap, de façon positive sur un sujet difficile. Dans les appels d'offres, il y a

les clauses sociales sur le handicap dans lesquelles l'entreprise doit montrer et dire ce qu'elle fait en matière d'emploi direct, indirect, de co-traitance. Une entreprise qui est vertueuse en matière de politique de handicap fera la différence et sera mieux placée pour remporter des marchés dans le cadre d'appel d'offres.

### **La vision du secteur adapté et protégé est-elle en train d'évoluer ?**

- **X. K.** : On veut mettre en avant qu'il n'y a pas que des plateaux repas, que des plantes vertes ! Il y a aussi de l'hyper-performance sur internet et sur le numérique. Il faut dire que des bouts de l'avion militaire Rafale sont fabriqués par des entreprises adaptées. Les entreprises ne savent pas que les EA peuvent aller sur des niveaux de performance élevés comme en milieu ordinaire. On aura 60 conférences pour expliquer les enjeux aux acheteurs (managers, DAF DRH).

### **Quel impact a eu ce salon sur la politique handicap de LVMH ?**

- **X. K.** : Il est très positif. Le groupe a augmenté de 20 %, son volume d'achats responsables entre 2015 et 2016.

### **Qui sélectionne les EA et les ESAT au salon ?**

- **X. K.** : Un comité de sélection composé de grands groupes et d'experts retient une centaine de dossiers sur les 500 dossiers de candidatures reçus (sélection sur la base de critères liés aux métiers, aux références...). On essaie d'avoir 50 % de nouveaux chaque année.

### **Quels sont les points forts du salon ?**

- **X. K.** : Je pense que c'est notre approche business/performance économique liée au handicap. Le handicap n'avait pas de rendez-vous annuel en matière de salon, avec les codes d'un salon professionnel. Nous l'avons fait. Nous cassons les codes, avec une exposition, des conférences, des workshops, des animations, des speakers, des trophées, un village de l'accessibilité numérique et la présence de start-up.

### **Quel est le message à donner à ceux qui ne sont pas encore venus au salon ?**

- **X. K.** : Je leur dirai que je ne connaissais rien au sujet du handicap il y a trois ans. J'ai découvert que d'un sujet anxieux, on pouvait en faire un sujet passionnant. Il faut dire que des personnes autistes intégrées dans une entreprise, ça a des incidences extrêmement favorables en matière de performance. Oui, il faut dire aux entreprises qu'elles ont tout à gagner à casser les codes sur le handicap et à venir au salon.

\* III<sup>ème</sup> édition du Salon Handicap, Emploi & Achats Responsables : 28 mai 2018 à Paris, au Palais des Congrès, 2 place de la Porte Maillot 17e.

# Quand chacun se sent bien, on se sent tous mieux

Grâce aux dispositifs d'accessibilité numérique  
Adrien peut naviguer et interagir sur le web  
avec sa tablette et son mobile





## Enedis recrute des collaborateurs en situation de handicap – H/F

Apporter l'électricité, en toute sécurité, partout, tout le temps. Cette année encore, Enedis embauche des collaborateurs en situation de handicap pour tous ses métiers : relation clients, exploitation, développement des réseaux, informatique... Du CAP à Bac +5, avec ou sans expérience, rien n'arrête celles et ceux qui apportent l'électricité chez nos 35 millions de clients. Enedis propose des métiers diversifiés, et s'adapte afin de les rendre accessibles. Mettez, toutes et tous, vos compétences au profit de nombreuses carrières passionnantes pour créer les réseaux de demain au service de nos clients. Postulez à nos offres sur le site [enedis.fr](http://enedis.fr)

L'ÉNERGIE EST NOTRE AVENIR, ÉCONOMISONS-LA!

**ENEDIS**  
L'ÉLECTRICITÉ EN RESEAU

Retrouvez-nous sur Internet



[enedis.fr](http://enedis.fr)



[enedis.officiel](https://www.facebook.com/enedis.officiel)



[@enedis](https://twitter.com/enedis)



[enedis.officiel](https://www.youtube.com/enedis.officiel)

## SNCF RESEAU RECRUTE DES AIGUILLEUR(E)S DU RAIL, UN MÉTIER OUVERT À TOUS

Depuis 2012, le dispositif Hantrain SNCF propose aux personnes en situation de handicap une alternance pour apprendre un métier en lien avec le ferroviaire. En 2017, SNCF Réseau lançait une nouvelle formation en apprentissage : Titre IV Opérateur circulation ferroviaire, plus communément appelée formation au métier d'Aiguilleur(e) du Rail. Une nouvelle promotion débute en avril 2018. Isabelle Pavlin, chargée du pilotage du recrutement à la Circulation (SNCF Réseau), nous expose les modalités de recrutement de la formation Hantrain et les spécificités du métier d'aiguilleur(e) du rail.

HANDICAP & EMPLOI

### Quelles sont les missions de l'aiguilleur(e) du rail ?

**Isabelle PAVLIN :** Au quotidien, les missions sont multiples. Il faut assurer la circulation, la régularité des trains et garantir la sécurité des circulations des trains de voyageurs et de marchandises, mais aussi la protection des agents de maintenance travaillant sur les voies. Il s'agit d'appliquer des procédures règlementaires bien précises : manœuvres de signaux (feux de signalisation) et des aiguillages.

### Quelles sont les qualités requises ?

**I. P. :** C'est un métier qui exige beaucoup de rigueur, de réactivité et un grand sens des responsabilités. Il faut montrer des qualités de gestion du stress et d'organisation, réagir très vite en cas de dysfonctionnements ou d'incidents.

### Y a-t-il un niveau d'études requis ?

**I. P. :** On ne recherche pas de diplômes mais des compétences. Néanmoins, le candidat doit avoir suivi une classe de 1ère ou de terminale (toutes spécialités) sans obtention du bac ou titulaire du CAP/BEP/BAC. Il doit être majeur(e) lors de la signature du contrat, être inscrit(e) au Pôle Emploi et titulaire d'une reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH).

### Le poste est-il ouvert aux femmes ?

**I. P. :** Oui bien-sûr, nos métiers sont mixtes. Nous constatons d'ailleurs qu'il y a de plus en plus de femmes dans les postes d'aiguillage.

### Y a-t-il des contraintes ?

**I. P. :** L'aiguilleur(e) travaille dans un poste d'aiguillage, parfois à proximité des voies, avec des déplacements fréquents. Il faut accepter de travailler en horaires décalés (en 3/8) et travailler le week-end et les jours fériés, ce qui donne droit à des compensations financières et de récupération de temps.

### Pouvez-vous nous présenter le dispositif d'alternance Hantrain ?

**I. P. :** C'est une formation diplômante rémunérée de 14 mois qui prépare au Titre IV d'Aiguilleur(e) du rail. Après avoir été sélectionné, et avoir passé au préalable une visite médicale de sécurité, le candidat est formé dans un centre



© Maxime HURLEZ

de formation à Nanterre. La formation commence par une période de deux mois de remise à niveau que l'on appelle préparation opérationnelle à l'emploi (POE) à l'AFPA. Celle-ci doit être validée avant de commencer la formation d'aiguilleur (e) du rail qui débute le 5 juillet pour 12 mois. C'est une formation théorique dans un centre de formation de la circulation ferroviaire SNCF et une formation pratique dans un établissement de circulation ferroviaire à Paris ou en province.

### Prenez-vous en charge les frais ?

**I. P. :** Pour ceux qui ne résident pas à proximité de leur lieu de formation ou de travail, nous proposons une chambre meublée en résidence SNCF dont le coût est pris en charge par l'entreprise. Dans le cadre de la formation, les trajets sont également pris en charge par l'entreprise. La formation est rémunérée sur la base du Smic.

« On ne recherche pas de diplômes mais des compétences et un grand sens des responsabilités »

### Après la formation, quel est le processus pour être embauché ?

**I. P. :** Il faut tout d'abord réussir les modules de la formation Titre IV Aiguilleur(e) du rail et valider l'habilitation sécurité avant de pouvoir être embauché en CDI à SNCF Réseau (circulation). L'alternant est d'office affecté sur le lieu d'établissement de sa formation.

### Quelle est l'évolution du poste ?

**I. P. :** Après quelques années d'exercice et une formation assurée par SNCF Réseau, l'aiguilleur(e) peut assurer des missions de management en devenant technicien supérieur de circulation, Il peut ensuite devenir chef de circulation ferroviaire.

Vous êtes intéressé(e) par le métier ? Envoyez votre CV et lettre de motivation à : [isabelle.pavlin@reseau.sncf.fr](mailto:isabelle.pavlin@reseau.sncf.fr)

## TÉMOIGNAGE

JULIEN WAHRHEIT A INTÉGRÉ LE DISPOSITIF HANTRAIN EN 2017, EN QUALITÉ D'AIGUILLEUR DU RAIL, NIVEAU BAC.

« Après un accident de la route, j'ai dû quitter mon ancien métier dans la restauration. J'ai découvert par le biais de Cap emploi, le dispositif Hantrain qui m'a permis de me réorienter. C'est une très belle découverte d'avoir trouvé un métier qui me plaît. Je suis très bien suivi par mes collègues. J'aime les responsabilités et l'évolution que ce métier propose. »

## INSERTION EN ENTREPRISE :

### UXELLO RISQUES SPECIAUX

Entretien avec Sabine Bougeard, Responsable administratif et financier d'Uxello

#### Quels sont les différents métiers que propose la société Uxello Risques spéciaux ?

**Sabine Bougeard :** Nous sommes une structure à taille humaine de 28 salariés et la gamme des métiers que nous offrons est très étendue. Actuellement, nous recrutons des responsables d'affaires. Nous proposons des métiers support (techniques, bureaux d'études, personnel administratif et comptable, commerciaux, responsables d'affaires) et des métiers liés au montage (tuyauteurs, soudeurs, monteurs...).

#### Quelles actions mettez-vous en place en matière d'insertion professionnelle des personnes handicapées ?

**S.B :** De part notre appartenance au groupe Vinci, nous bénéficions de l'aide de Trajeo'h. ; l'association, créée par le groupe pour gérer des situations d'inaptitude et de santé au travail, le

reclassement et le recrutement des travailleurs handicapés. Son rôle est de faire le lien entre le monde de l'entreprise, celui du handicap et ses problématiques. Dans les cas de maintien de poste, il s'agit d'un entretien approfondi avec le salarié suivi d'un bilan professionnel et personnel afin de connaître ses motivations et de déterminer la meilleure solution en interne ou à l'externe. Il est décidé ensuite d'un plan d'actions. En fonction du handicap identifié, notre structure Trajeo'h intervient pour proposer des aménagements de poste et des solutions individualisées. L'association fait appel aux différents acteurs spécialisés que sont les services d'appui ou maintien dans l'emploi (Sameth), les associations ou opérateurs dédiés à tel ou tel handicap, les Centres de Rééducation Professionnelle (CRP), la médecine du travail, la Caisse régionale d'assurance maladie et l'Agefiph.

#### De quelle façon abordez-vous la question du handicap avec les salariés de l'entreprise ?

**S.B :** Nous souhaitons communiquer auprès de l'ensemble de nos salariés sur les aides que nous pouvons mettre en place dans des situations d'inaptitude au travail, de reclassement. Communiquer dans un journal dédié au handicap et diffusé en interne auprès de nos salariés permet de sensibiliser chacun à l'enjeu fort que représente l'intégration d'une personne handicapée en milieu professionnel.

Contact : [www.uxello-si.com](http://www.uxello-si.com)

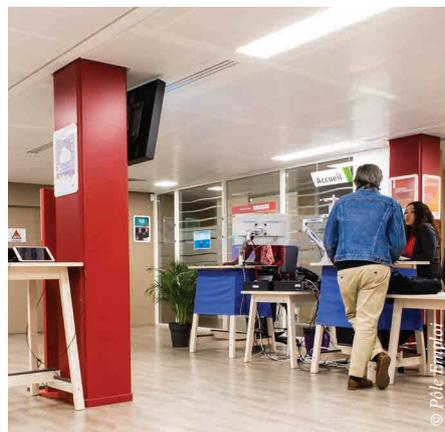


## DISPOSITIF DE FORMATION HANTRAIN

Le 19 octobre dernier, la Mission Handicap et emploi de la SNCF organisait à Paris une remise de diplômes pour la promotion ayant suivi le dispositif de formation Hantrain. L'objectif principal de ce programme qui a fait ses preuves est de donner la possibilité aux personnes en situation de handicap d'accéder à une formation complète entre 13 et 21 mois en vue d'apprendre un métier qualifié. Le dispositif couvre trois grands groupes de métiers : infrastructures, maintenance et voyageurs. A l'issue de la formation, les candidats sont embauchés. Cette année, 22 alternants ont été diplômés. Une belle opportunité pour les jeunes diplômés ! Le 5 octobre dernier, la Mission Handicap & Emploi de SNCF recevait le prix INIATIVE HANDICAP délivré par BFM Business en partenariat avec Le Bon Coin, pour le dispositif Hantrain.



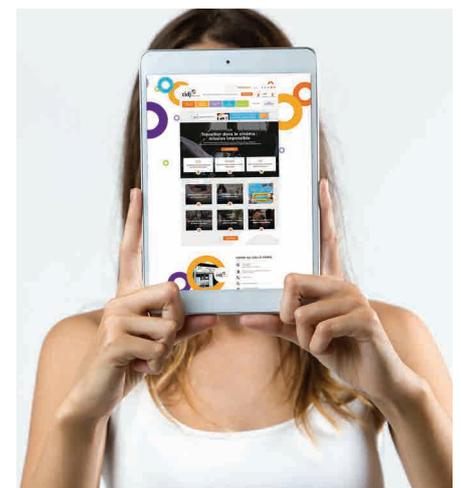
## PÔLE EMPLOI LANCE ADEDA



L'accueil des demandeurs d'emploi est désormais accessible par un simple clic aux personnes malentendantes ou sourdes ! A l'occasion de la Semaine Européenne pour l'Emploi des Personnes Handicapées 2017 (SEEPH), Pôle Emploi lançait le dispositif Adeda en partenariat avec Acceo. Les demandeurs d'emploi déficients auditifs seront accueillis, par des conseillers munis d'une tablette tactile. D'un simple clic ils pourront se connecter à l'application Acceo et ainsi bénéficier, en visio, des services de transcription instantanée de la parole (TIP) ou d'interprétation en langue des signes française (LSF).

## LE CIDJ LANCE UNE APPLICATION MOBILE EMPLOI

Vous avez entre 15-25 ans ? Et vous cherchez un travail, une formation ? L'application mobile du CIDJ (centre d'information de la jeunesse) permet de communiquer avec des conseillers du CIDJ (chat en ligne). Une rubrique handjeunes est dédiée avec un accompagnement personnalisé pour les personnes en situation de handicap. Plus de 1500 CIDJ vous accueillent à travers toute la France.





Toutes nos  
offres d'emplois  
sont ouvertes  
aux personnes  
en situation  
de handicap

**REJOIGNEZ UN GROUPE  
D'ENVERGURE NATIONAL,  
BASÉ EN RÉGION, OÙ L'HUMAIN  
PRIME AVANT TOUT !**

**Crédit  Mutuel**

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel MABN, société coopérative anonyme à capital variable, capital initial de 38 112 € - immatriculée sous le n° 556 650 208 RCS LAVAL  
43, bd Volney 53083 Laval Cedex 09, contrôlée par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution (ACPR), 61 rue Taitbout, 75436 Paris Cedex 09  
et Caisse Régionale de Crédit Mutuel de Normandie, 17 rue du 11 novembre, 14 052 Caen Cedex.

## CAMILLE CLAUDEL, À LA RECHERCHE DE L'AMOUR

*La vérité des êtres se cache souvent derrière des apparences trompeuses. On a souvent présenté la rupture de Camille Claudel et de Rodin comme un élément déterminant qui aurait précipité Camille dans la folie. Et s'il fallait chercher plus loin dans son enfance, une blessure plus grande encore. Valérie Bocci, psychologue clinicienne et psychanalyste nous livre son point de vue.*

**C'**est dans le cadre d'un colloque sur le traumatisme, il y a quelques années, que Valérie Bocci présenta la figure de Camille Claudel comme emblématique. Elle met en exergue chez l'artiste la relation à sa mère, dès l'enfance, qui construit le terreau de sa fragilité et de son instabilité.

**« Il y a toujours quelque chose d'absent qui me tourmente », écrit-elle dans sa lettre à Rodin. Une phrase qui est écrite comme épitaphe sur sa tombe. Qu'est-ce que cette phrase vous inspire ?**

**Valérie BOCCI :** Cette phrase a été écrite par Camille bien avant sa décompensation psychotique. Elle montre déjà sa difficulté à supporter la douleur du deuil et de l'absence. Une douleur liée, à mon avis, à l'échec dans l'établissement - dans la vie psychique de Camille - de « l'objet interne » qui permet le sentiment d'existence. « Le bon objet interne » peut se définir comme l'image bienveillante maternelle. Comme le dit le psychanalyste Jean Bégoin, « l'objet interne » possède les capacités d'absorber et de contenir l'excès de souffrance de l'enfant. »

**Quels sont les éléments déterminants dans son enfance qui ont influencé la personnalité de Camille ?**

**V. B. :** La vie de la mère de Camille Claudel, Louise Athanaïse, a été jalonnée de décès familiaux. En particulier, son premier enfant, Charles-Henri, meurt quinze jours après la naissance. Camille naîtra seize mois plus tard. Camille Claudel a été conçue pendant la période de deuil de sa mère, vraisemblablement dépressive à cette époque. Il est aussi intéressant de noter que le prénom androgyne de Camille était alors plus souvent porté par les hommes.

On peut supposer que cette mère n'ait pas suffisamment investi affectivement son enfant, tant elle devait être prise par sa propre douleur interne. Or l'enfant, pour se construire, s'identifie en fait à

**« Une accumulation de ruptures successives l'a sans doute fait basculer dans la folie. »**



Portrait de Camille Claudel  
Photographie : César - Ph.527  
épreuve sur papier albuminé H. 15,5 cm ; L. 10,3 cm  
Paris, musée Rodin

l'investissement que sa mère fait de lui. Et c'est cette relation narcissique de base qui permet l'établissement du « bon objet interne » dont je parlais. Plus tard, sa mère a très mal vécu la passion de Camille pour la sculpture. D'autant plus que son père la soutenait dans cette activité et a fait en sorte que la famille s'installe à Paris.

**Quel sera l'impact de ce manque affectif sur la construction de l'enfant et sur la femme qu'elle deviendra ?**

**V.B. :** L'enfant s'identifie à l'investissement que sa mère fait de lui. Cette relation narcissique normale permet l'établissement du « bon objet interne », permettant de supporter les changements et de ne pas vivre les ruptures comme catastrophiques. Camille Claudel

n'a pas cette sécurité de base et fait que tout événement douloureux menace son équilibre.

Il n'y a qu'à regarder dans ces œuvres le déséquilibre des personnages féminins. Comme dans « la Valse » par exemple.

**Comment expliquez-vous le basculement vers la folie ?**

**V.B. :** Je pense que c'est une accumulation de plusieurs ruptures successives. Il y a tout d'abord la réaction de la mère, qui n'a plus voulu accueillir sa fille quand elle a appris sa relation à Rodin. Le père n'a rien pu faire pour la faire changer d'avis. Puis la réaction de son frère quant à l'avortement qu'a subi Camille, qui n'était peut-être pas le premier.

Enfin la séparation d'avec Rodin, son amant, avec qui elle entretenait une liaison depuis des années, mais qui ne décidera jamais de quitter sa compagne Rose Beuret. À la même époque, l'État lui supprime de manière totalement inattendue une commande d'un bronze de son œuvre « L'Âge mûr », déterminante à ses yeux. Cette œuvre représente la scène triangulaire de l'acte du déchirement de Camille vis-à-vis de la relation Rodin – Rose Beuret. Enfin le départ à l'étranger comme ambassadeur de son frère Paul Claudel avec qui la relation était très forte. Tout ceci a provoqué une décompensation psychotique, car c'est la blessure initiale traumatique que ces ruptures ont réactivée.

Une première rupture concernant la mère et datant des premiers mois de la vie de Camille.

**Comment l'art vient sublimer la souffrance personnelle de l'artiste ?**

**V. B. :** Je répondrai par une phrase d'Henry Bauchau, qui était à la fois romancier, poète et psychanalyste, et qui disait que « l'inconscient est la grande source de l'imagination qui se manifeste lors des moments d'inspiration ». Il rajoutait d'ailleurs dans une interview, que l'on peut faire passer sa violence dans son art sans blesser les autres. Et je rajouterai sans se blesser soi-même, ce qui malheureusement n'a plus été possible pour Camille Claudel.

## LA REVANCHE CONTRE L'OUBLI

*Exaltée et passionnée, l'artiste Camille Claudel trouve dès l'adolescence un refuge à la vie : la sculpture.*

**S**culpter pour vivre ou vivre pour sculpter. C'est dans l'argile que naîtra une passion dévorante qui ne quittera plus Camille Claudel jusqu'à son internement, à l'âge de quarante-huit ans. Enfermée plus de trente ans dans un asile, elle abandonnera la création. Elle décède à soixante-dix-neuf ans, à l'hôpital de Montdevergues.

Il faudra attendre bien des années pour que l'on se souvienne de l'artiste qu'elle fut et que l'on redécouvre son œuvre. Le cinéma, en partie, lui rendra un premier hommage. Deux films, l'un avec Isabelle Adjani et l'autre avec Juliette Binoche, donneront à Camille Claudel un visage inoubliable et mettront à jour une sensibilité à fleur de peau.

### UN MUSÉE POUR LUI RENDRE HOMMAGE

Le musée Camille Claudel, anciennement musée Paul Dubois-Alfred Boucher, a ouvert ses portes en mars 2017 à Nogent-sur-Seine. Dans cette petite ville de l'Aube, où vécurent des sculpteurs célèbres, une quarantaine d'œuvres de l'artiste sont désormais exposées dans ce bâtiment jouxtant sa maison natale. Un bel endroit entièrement réaménagé pour accueillir ses sculptures. « *Nous voulons montrer que son œuvre est celle d'une grande artiste* », explique Cécile Bertran, la conservatrice du musée.

Parmi les œuvres exposées, on retrouve les incontournables. Le buste de son frère Paul Claudel en jeune romain. Celui de Rodin qu'elle réalise de mémoire, rappelle la passion dévorante qui la liait à son maître et amant. Des œuvres de Rodin à côté des siennes semblent se répondre comme des sœurs jumelles. « *Dans la sculpture comme dans « la valse », il y a un déséquilibre dans le mouvement qui est très moderne pour l'époque. La femme est emportée dans un mouvement* », ajoute Cécile Bertran.

Parmi les pièces majeures de l'œuvre de Camille, « L'âge mûr » dit aussi « Le Chemin de vie » est une pure merveille. Réalisée après sa rupture avec Rodin, on peut y voir la tragique vision d'un amour impossible. Agenouillée en situation de femme humiliée, elle nous parle de la douleur de la femme qui aime et

qui souffre... Une méditation sur l'amour et la condition humaine.

Pendant la période qui suivra la séparation d'avec Rodin, elle modifiera ses sujets et s'émancipera de Rodin. Puis, confrontée aux difficultés financières et à la solitude de l'artiste, elle s'acheminera vers la maladie mentale et l'internement.

### LA MALADIE : UNE ÉNIGME IRRÉSOLUE

À l'asile de Montdevergues, épuisée par la vie et par la maladie, Camille Claudel renonce à être ce qu'elle a toujours été. Elle ne sculpte plus. Cecile Bertran rappelle que le musée a voulu sortir du destin tragique qui s'est cristallisé sur Camille : « *En tant que musée, on veut mettre l'accent sur son œuvre et pas sur la maladie* ».

On aurait aimé trouver dans l'exposition des traces de documents médicaux, des lettres écrites de l'asile pour mieux comprendre sa maladie. Des délires paranoïaques et une psychose irréversible, selon les psychiatres de l'époque, l'auraient entraînée à accuser Rodin de vouloir l'empoisonner et de vouloir la détruire. Nous ne saurons jamais les raisons qui ont poussé Camille à ne plus s'exprimer à travers l'art. En tout état de cause, le désintérêt de sa famille et leur décision de la laisser internée à vie restent un mystère absolu.

Une lettre de l'asile, écrite à son frère, témoigne de cet abandon : « *J'ai hâte de quitter cet endroit... Je ne sais pas si tu as l'intention de me laisser là, mais c'est bien cruel pour moi ! Dire qu'on est si bien à Paris et qu'il faut y renoncer pour des lubies que vous avez dans la tête... ne m'abandonne pas ici toute seule* ».

En tout état de cause, on pourra s'interroger sur les causes d'un internement de plus de trente ans, approuvé par sa famille. Sa dépouille sera même transférée dans la fosse commune, apportant la preuve de son délaissement. Elle ne reçut aucune visite ni de sa mère, qui meurt en 1929, ni de sa sœur, décédée en 1935. Son frère Paul vint la voir une dizaine de fois en trente ans. Camille a mis son âme dans la glaise, elle s'y est noyée et c'est ce cri silencieux intérieur que l'on entend quand on contemple une de ses œuvres. Bouleversant !

Contact : [museecamilleclaudel.fr](http://museecamilleclaudel.fr)

Musée Camille Claudel

10, rue Gustave Flaubert, Nogent-sur-Seine

Visite tactile des œuvres pour le public non-voyant (fontes posthumes).

Ateliers, visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap.



Camille Claudel (1864 - 1943), *L'Age mûr*, 1890 - 1907, bronze, fonte Eugène Blot N°3, H.61,6 L.89 P.37 cm, Musée Camille Claudel Nogent-sur-Seine, inv.2010.1.16, achat à Reine-Marie Paris en 2008.

## UN HÔTEL ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE À 2473 M D'ALTITUDE

Le Grand-Saint-Bernard est un lieu de passage qui relie, depuis l'antiquité, l'Italie au reste de l'Europe. La route du col est accessible en voiture de juin à mi-octobre mais impraticable l'hiver, sauf à ski.

Le col du Grand-Saint-Bernard est emprunté depuis des millénaires. Les fouilles archéologiques (monnaies antiques laissées en offrande par les pèlerins, ex – voto...) en témoignent. Vers 50 apr. J.-C., un temple de Jupiter a été édifié au sommet du col que l'on appellera le Mont-Joux et qui signifie la montagne de Jupiter. Vers 1045, Saint Bernard décide de bâtir dans ce haut lieu de montagne un hospice. Sur cette route du col, à l'époque très dangereuse, il a l'idée de créer un lieu pour secourir et accueillir les voyageurs exposés au danger de la montagne. La porte de l'hospice était ouverte jour et nuit et cela continue depuis un millénaire.

En mai 1800, Napoléon Bonaparte franchit le col avec 40 000 hommes lors de sa deuxième campagne d'Italie. Son passage laissera une trace au Grand-Saint-Bernard pour la postérité, celle de faire édifier le tombeau du général Desaix. « *À tant de vertu et d'héroïsme, je veux décerner un hommage tel qu'aucun homme ne l'aura reçu ; le tombeau de Desaix aura les Alpes pour piédestal et pour gardiens les moines du Saint-Bernard* », dira-t-il.

### L'ACCUEIL POUR TOUS

L'hospice de la congrégation St Bernard s'est aujourd'hui rénové et accueille des visiteurs en hébergement collectif quatre mois dans l'année.

« *Depuis bientôt 1000 ans, notre vocation est d'accueillir les passants sur le Col, sans distinction d'origine, de croyance ou de revenu* », rappelle le



*L'été au col du Grand- Saint- Bernard.*

chanoine Jean-Michel Lonfat, prieur de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard. En face, l'auberge propose des chambres confortables et une grande chambre à trois lits, entièrement adaptée aux personnes à mobilité réduite, avec vue sur les montagnes. « *C'est probablement la chambre la plus haute du pays !* », s'enthousiasme Stéphane Boisseaux, directeur de l'auberge. L'église baroque et le précieux Trésor de l'Hospice sont visitables aussi pour les visiteurs en fauteuil. Enfin, nous vous recommandons une promenade en montagne avec des chiens Saint-Bernard qui séjournent l'été au col. Venir et faire une halte au col du Grand-Saint-Bernard loin de notre monde agité n'est pas anodin. On en garde un souvenir inoubliable...

## LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024



*Compte rendu du conseil des ministres du 15 novembre 2017*

La ministre des Sports Laura Flessel, a présenté un projet de loi relatif à l'organisation des jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le 15 novembre 2017 en Conseil des ministres. Le projet de loi qui vise à honorer les engagements souscrits auprès du comité international olympique (CIO) et du comité international paralympique (CIP) en phase de candidature.

« *Au-delà de l'événement, nous voulons inciter et développer le sport pour tous, notamment pour les enfants handicapés, dans l'école et hors de l'école* », avait annoncé Sophie Cluzel, secrétaire d'Etat aux personnes handicapées après le Conseil des ministres. Et d'ajouter « *que les quelques années qui nous séparent de 2024 doivent être un formidable levier pour faire décoller cette pratique et inclure le sport pour tous* »

## LA PASSION VAN GOGH : UN FILM DE PEINTURE ANIMÉ

Ce film d'animation a réussi la prouesse de réaliser un long métrage à partir d'animations de toiles du peintre. D'abord tourné en prises de vue réelles avec d'authentiques comédiens, le film a été reproduit manuellement en peinture. Les toiles ont été copiées et modifiées, puis animées par infographie de manière à composer chaque image du film. Un travail de huit ans ! Le film reconstitue le fil du séjour de Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise jusqu'à sa mort. C'est dans cette commune qu'il décide de s'installer après avoir été interné à l'asile. Son âme tourmentée, sa vision extrasensible, sa solitude extrême, son obsession de la peinture, ses relations, tout y est traité avec justesse et souci de vérité.

Le docteur Gachet, proche du peintre et fasciné par son talent, apparaît comme un élément capital dans la vie de l'artiste. Quel lien intime réunissait ces deux hommes ? La peinture sûrement. Avec ce supplément d'âme qui réunit deux personnes de façon mystérieuse. « *Les vrais artistes, ce ne sont pas des âmes en paix. Je comprends les artistes parce que j'en suis un* », dit le Docteur Gachet vers la fin du film.

L'intrigue se construit sur les causes qui auraient poussé Van Gogh à se suicider. Des contradictions se font jour. Avec, en toile de fond, le questionnement sur la maladie mentale de l'artiste. Dans quel état psychologique était-il au moment de sa mort ?

Un film captivant à découvrir qui tente de répondre à la question monumentale de la fragilité de l'artiste, de sa grandeur, de son rapport à la vie, à la mort, et de son éternité.

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**QUEL QUE SOIT VOTRE HANDICAP,  
CE SONT TOUTES VOS COMPÉTENCES  
QUI PRIMENT.**



## MISSION HANDICAP

Nous mettons tout en œuvre pour que votre intégration au sein de nos équipes soit une réussite.

**BNP Paribas recrute. Rejoignez-nous !**

Envoyez votre candidature à  
[missionhandicap@bnpparibas.com](mailto:missionhandicap@bnpparibas.com)



# BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change

# La diversité des comportements consommateurs est une réalité

Chez Kantar TNS nous valorisons aussi la diversité des profils recrutés pour être en phase avec la société et les besoins de nos clients.

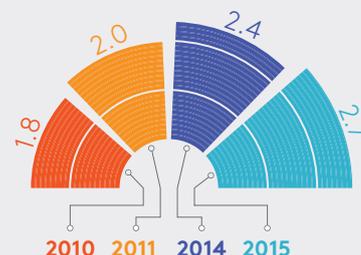
Toutes nos offres d'emplois sont ouvertes aux personnes en situation de handicap.

[www.tns-sofres.com/carrieres](http://www.tns-sofres.com/carrieres)

## Diversité d'opinions

Les citoyens partagent plus que jamais leurs opinions en ligne – un phénomène qui n'est pas près de s'arrêter

Utilisateurs Media Sociaux dans le monde  
En Milliards d'utilisateurs



Source : Étude TNS Connected Life 2016

## Diversité d'engagement

Des consommateurs inquiets par rapport à l'environnement.

Actions accomplies au cours des derniers mois pour des raisons environnementales



Source : Étude Kantar TNS Eurobaromètre Flash 367, France

## Diversité alimentaire

L'alimentation est avant tout...

59%  
un plaisir

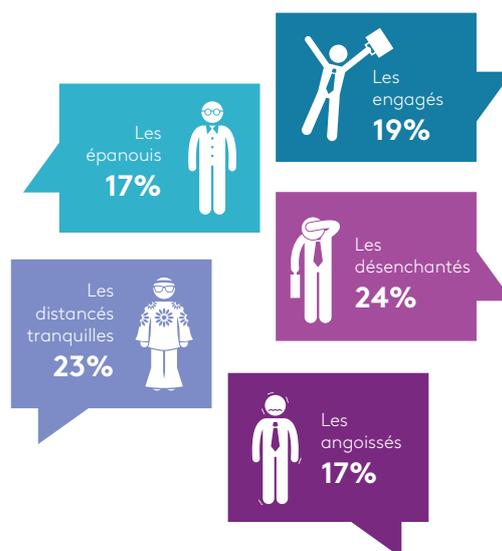
34%  
une nécessité

7%  
un moyen de prévenir les problèmes de santé

Source : Étude Kantar TNS Food 360, France 2014

## Diversité des profils

Profils des Français au travail



Source : Étude Kantar TNS / Caggemini Consulting, juin 2014